

# DOSSIER DE PRESENTATION

## LE MARIN & LE POISSON

l'OTTOK présente

# LE MARIN & LE POISSON

un spectacle musical  
d'Antoine Desnos-Guéret et Youen Le Thellec



mise en scène : Margaux Gorce - avec : Youen Le Thellec, Margaux Gorce et Romain Lefrançois  
musiques : Youen Le Thellec - arrangement : Robin Pagès - décor : Nicolas Brosseau - affiche : Maxime Mary  
animations : Maxime Mary et Antoine Desnos-Guéret



Spectacle musical tout public à partir de **6 ans** - durée **50 mn**

avec le soutien et l'aide  
des conservatoires de Bondy, Noisy-le-Sec (Est Ensemble) ; et du 19ème (Paris)  
de l'Aktéon théâtre  
de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACEM





Un narrateur nous chante la rencontre entre un pauvre marin et un poisson magique qui le guidera à un trésor...

Enfin c'est ce qui aurait du arriver, mais le poisson est incapable de retrouver son chemin et perd le Nord, le marin a tellement faim qu'il menace de manger le poisson plutôt que de le suivre vers un trésor et le narrateur est lui-même tellement dépassé par la situation qu'on se demande si ce n'est pas lui, le naufragé de l'histoire.



Ce spectacle maritime et musical revisite avec humour le conte merveilleux et ses codes.



### *Une épopée musicale en solitaire... mais à trois !*



Le spectacle est porté sur scène par 3 comédiens-musiciens.

Il a nécessité dans son élaboration le concours de plusieurs corps de métier (cinéma d'animation, travail du masque et du décor, arrangement des musiques) qui en fait un véritable spectacle pluridisciplinaire.

Ce spectacle musical est composé de 11 chansons originales interprétées sur scène (c'est-à-dire environ 30 minutes sur les 50 minutes de spectacle).

# COMMUNIQUE DU SERVICE ECRITURE

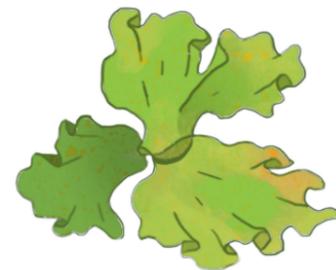
## Genèse

**Youen** : à l'origine c'est une commande du conservatoire du XIX<sup>ème</sup> arrondissement de Paris pour lequel je travaillais, donc *Le Marin & Le Poisson* a d'abord été pensé comme un spectacle musical. J'ai ensuite fait appel à mon ami Antoine pour m'aider à imaginer l'histoire qui serait prétexte à la composition de chansons.

**Antoine** : il se trouve qu'on avait déjà commencé à travailler ensemble sur une histoire de pirates inspiré du jeu vidéo *Monkey Island* auquel on jouait, je lui ai donc proposé de reprendre cette base.

L'avantage était que ça nous offrait un terrain de jeu assez vaste et suffisamment riche de possibilités pour y intégrer à peu près n'importe quoi, et c'est ce qu'on a fait. *Le Marin & Le Poisson*, c'est comme un très grand bac à sable, mais avec de l'eau.

**Youen** : Et l'occasion du coup de faire appel aux talents des copains, c'est ainsi que dès le début, Nicolas Brosseau a imaginé des décors ambitieux faits en carton recyclé, conçus pour durer, car nous avons l'intention de défendre ce projet sur le long terme. Et l'identité visuelle, graphique, du projet était alors né. Le thon était donné si j'ose dire.



## Sujets

**Youen** : c'est avant tout l'histoire d'une rencontre, de deux êtres venus de milieux différents, qui apprennent à se connaître et vont finalement devenir amis.

**Antoine** : la pièce parle de dépasser l'aspect superficiel de cette rencontre. L'enjeu est d'arriver à se mettre à la place de l'Autre, afin de comprendre des problématiques qui nous sont étrangères.

**Youen** : Nous avons choisi de plonger notre personnage du marin dans un environnement hostile, et seul. Cela nous permettait de parler du rapport de l'Homme avec la Nature, et du fait qu'il envisage toujours dans un premier temps comme ressource à exploiter : comme nourriture ou comme ressource économique.

**Antoine** : Et puis nous avons envie de nous amuser avec les codes du conte et de réinterpréter des mythes ou des figures bien connus du monde marin : le monstre marin (ici un poulpe géant), le pirate, les sirènes. En continuant de les manipuler, on continue également de les faire exister..



# NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCENE

*Le Marin & le Poisson* est un spectacle musical familial qui reprend les motifs d'un conte classique raconté par un narrateur pour le détourner et l'amener vers la comédie.

Les trois personnages que nous suivons sont des losers magnifiques : c'est la rencontre de l'Autre qui va leur permettre de grandir et d'évoluer vers une nouvelle richesse intérieure.

Mon objectif était de mettre en valeur le côté musical et de créer un divertissement comique exigeant avec une forte identité visuelle. C'est donc l'articulation logique d'un spectacle global (musical, théâtral et visuel) qu'il fallait réussir, mêlant une équipe pluridisciplinaire.



C'est autour de la musique live, chant et instrumentale, que j'ai construit le spectacle. Ces morceaux sont des éléments clés de la structure dramatique de l'histoire.

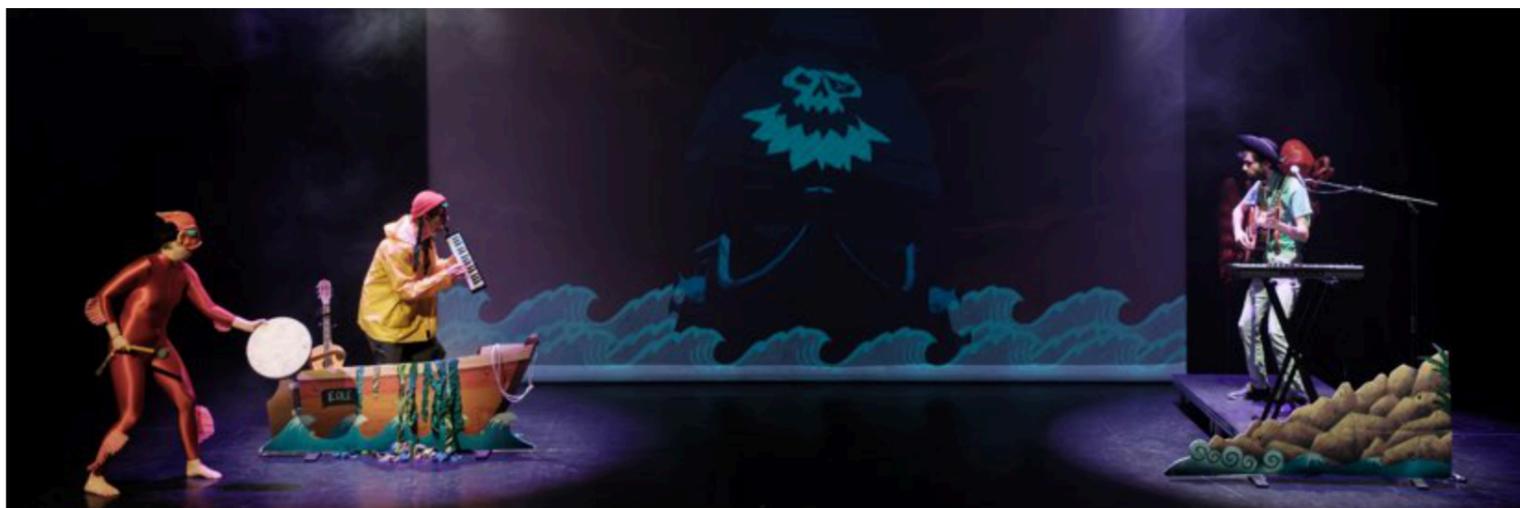
Youen Le Thellec a créé des chansons aux paroles exigeantes, qui pourraient s'inscrire dans la lignée d'un Thomas Fersen, auxquelles Robin Pagès a ajouté des arrangements musicaux pointus. Grâce à eux, l'odyssée de nos personnages est également une odyssée musicale et littéraire, passant d'un son identifié comme rock à une balade, d'un son à la barber shop à une ligne a capella...

Nous avons conçu une unité visuelle, articulant dans un même univers les animations projetées et les personnages au plateau.

Afin de créer une continuité logique, nous avons utilisé le code du burlesque et du clown pour l'interprétation : ce code de jeu se nourrit des rythmes des cartoons et de la précision nécessaire à l'humour et à la comédie. Cela nous a naturellement amené à choisir des couleurs affirmées mais élégantes, aussi bien pour les costumes que pour les projections animées, les décors et la création lumière, afin que les éléments se répondent. Ces éléments permettent également de mettre en valeur l'un des motifs phare du spectacle : l'altérité et la rencontre de l'Autre. Cette altérité existe dans la différence des thématiques de couleurs (le jaune du Marin, le vert du Narrateur, le rouge du Poisson), mais finit par se fondre dans l'Autre grâce à un ou deux éléments qui tendent un pont entre deux êtres opposés (les bretelles rouges du Narrateur, le bonnet rouge du Marin et le rouge du Poisson).

À cela s'ajoute le tulle sur lequel sont projetées les animations, grâce auquel j'ai pu détourner le dispositif classique d'un « écran » passif.

Ici, il devient un élément actif de la mise en scène en y intégrant les projections, comme si elles surgissaient sur le plateau. En jouant avec la création lumière sur sa transparence, nous créons également une profondeur surprenante, permettant aux personnages de circuler dans le couloir derrière le tulle. Il construit donc une perspective presque magique dont, comme le fond marin, nous avons du mal à distinguer la fin, le fond.



L'aventure et la diversité des éléments qu'affrontent nos personnages sont donc incarnées par les créations visuelles et sonores qui permettent de les mettre en exergue. Associer sur scène des artistes d'horizons différents (musique, théâtre, arts graphiques...) a permis d'aborder jusque dans le processus de création du spectacle le motif de l'altérité et de l'apprentissage de la découverte de l'Autre, et de faire de *Marin & le Poisson* un divertissement musical spectaculaire.

**Margaux**



## NOTE DE SERVICE DE L'ATELIER MUSIQUE

L'arrangement musical est au service des chansons écrites par Youen. La qualité de leur écriture (paroles et mélodies), leur humour et leur justesse sont le socle et la matière première de l'arrangement. Pour tenter de leur trouver la meilleure forme d'expression musicale, je les prends simultanément dans leurs trois dimensions : dans leurs qualités intrinsèquement musicales, en tant que moments d'une histoire, et en tant que scènes d'un spectacle.

Ces trois dimensions se nourrissant l'une l'autre, la solution à un problème d'ordre purement musical peut donner lieu à une idée de mise en scène, qui appuiera ou éclairera de façon imprévue un élément de l'histoire. Et inversement, une contrainte de mise en scène inspirée par l'histoire peut permettre de trouver une solution musicale originale.

En raison de la nature du spectacle, plutôt que de lui appliquer une esthétique d'ensemble, j'ai préféré développer pour chaque chanson un caractère, un style propre, des univers sonores différents, parfois composites, afin que le voyage des personnages soit aussi un voyage musical.



Chaque chanson raconte une histoire, dépend d'un contexte. Après avoir identifié les éléments musicaux centraux (mélodie, harmonie...), la construction de l'arrangement se nourrit du propos, de la situation (de son humour ou de son sérieux), de l'état émotionnel des personnages, de leur parcours, de leurs intérêts et motivations.

Une fois trouvée, mon travail consiste à pousser cette logique musicale et narrative jusqu'au bout.

Dans cette optique, j'utilise, en renforcement, en interaction ou en contraste, des éléments musicaux évocateurs (percussions orientales lors du chant hypnotique et mystérieux des sirènes, banjo, violons et accordéon pour le pirate, ...), voire figuratifs (synthétiseurs comme roulis du bateau secoué par l'attaque du poulpe géant, légères percussions assourdies comme bruit de l'eau sur le canot du marin, ...), ou des éléments de genres musicaux (introduction grandiloquente façon western spaghetti au moment de la découverte d'un miracle, et tango pour les réjouissances finales, introduction baroque à la progression harmonique tortueuse pour la bascule dans la folie du marin affamé, puis chanson expressive "à la Brel" à l'instrumentation riche pour la distanciation comique avec la situation...).

Enfin je joue sur les dynamiques permises par le spectacle vivant et les reliefs d'une histoire, avec des orchestrations amples en alternance avec les scènes non musicales.

**Robin**



# CIRCULAIRE DU DEPARTEMENT ANIMATION



Pour les animations vidéo-projetées, l'idée directrice était de rappeler une scène de théâtre avec des panneaux en mouvement, en résonance avec les éléments de décor physique au plateau.



Nous nous sommes inspirés des anciennes machineries d'opéra, par exemple pour les vagues. Cette inspiration se mélange avec des codes plus contemporains issus du jeu vidéo et du cinéma d'animation grand public.

Nous avons également travaillé les jeux de texture pour rappeler le côté fait main qu'on retrouve dans les décors sur scène.

L'animation est au service des passages musicaux, avec des jeux de rythmes (changements au refrain, effets visuels synchronisés etc...) et permet d'affirmer une identité plus marquée pour chaque chanson, notamment par l'utilisation d'une palette de couleurs spécifique à chaque animation.

Nous avons pris le parti de ne pas charger les animations pour ne pas distraire le public et garder son attention sur le plateau et le jeu.



**Maxime et Antoine**



## EQUIPAGE

### Margaux Gorce - METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE



Après une formation de comédienne aux Ateliers du Sudden, c'est dans la diversité des projets qu'elle se construit professionnellement : au théâtre dans *Le Songe d'Une Nuit d'Été* (Raymond Acquaviva), *Les Fables* de La Fontaine, *Ordre du Roi* (jeune public burlesque - Anne Morier et Philippe Rondest), *À Chacun Ses Cendres* (création contemporaine - Alice de La Baume). .. ou à la télévision (*Meurtres en Bourgogne* - Jérôme Navarro).

Elle écrit des pièces de théâtre : *Home Sweet Home*, *La Poubelle au Roi Dormant* ou *Gil Guinguette et Son Orchestre*, actuellement en préparation, et co-écrit avec Amélie Robin un pilote de série courte réalisé par Charles Nemes.

Elle retrouve Youen, qui avait créé les musiques de *La Poubelle au Roi Dormant*, en faisant la mise en scène du jeune public musical *Le Marin & Le Poisson*.

### Youen Le Thellec - AUTEUR, MUSICIEN, COMÉDIEN



Saxophoniste de formation, il fait de la chanson depuis qu'une guitare lui est tombée dans les mains à ses 18 ans.

Diplômé du DUMI depuis 2013, Youen a travaillé 10 ans comme musicien-intervenant et professeur de création et d'arts de la scène auprès des CHAM sur Paris et en Seine-Saint-Denis, il travaille depuis 2024 pour le Conservatoire à rayonnement régional de Nantes.

A la fois artiste et pédagogue, ses projets au fil des années témoignent tout à la fois de sa volonté de création pluridisciplinaire que de sa fibre pédagogique (Spectacle CHAM *Fil de Lune* avec le dessinateur Cyril Pedrosa en 2021, les expérimentations scéniques *Musique et Jonglage* avec Jonathan Lardillier et sa compagnie l'Expédition, composition de musique pour le spectacle jeune public *La poubelle au roi dormant*)

Il mène par ailleurs une vie d'auteur-compositeur-interprète, dans laquelle le mélange de la musique et de l'image y joue une place importante, comme en témoigne son livre-album *La fabrique à Chansons* sorti en 2018.

### Romain Lefrançois - COMÉDIEN



Formé à la musique au conservatoire de Puteaux et au chant à La Manufacture Chanson (Paris), il rejoint la compagnie Sans Léopard en 2014 où il exerce depuis le métier de comédien-pianiste (Le Cabaret du Poilu, Au chœur des femmes).

Il tourne également avec le spectacle écologique et musical *Qui a coupé l'eau ?* en compagnie d'Angélique Fridblatt (Les Divalas) et Aneta Szykiel (Cie Jeden).

Sous le label La Cave de Disques, il enregistre 2 albums de chansons sous le pseudo artistique de Sollex, avant de créer avec Olivier Legall son nouveau projet de chanson LoFilgood : *Appelez-moi François*.

Quand il n'est pas sur les planches, il encadre des projets de médiation culturelle autour de la sensibilisation à l'écriture, en milieu scolaire ou en maison d'arrêt (album Fleury).

### Antoine Desnos-Guéret - AUTEUR

Basé à Toulouse, il partage son temps entre les boulots alimentaires, le chômage et le reste.

Au milieu de tout ça, il y a le travail du dessin, au stylo-plume, au stylet numérique, à la gouge, sur écran, linoléum et toutes sortes de papiers, au détail ou demi-gros, qu'il décline en affiches, illustrations, tracts, scénographies, petits films d'animations et bandes dessinées.

A travaillé entre autres pour le festival Baignade Interdite, pour la compagnie de danse contemporaine La Zampa, pour le collectif Le Petit Cowboy, pour la compagnie La Soi-Disante, pour les Jeunes Communistes de Toulouse, les ami-es, beaucoup pour lui-même.

[www.instagram.com/antoinedesnosgueret](http://www.instagram.com/antoinedesnosgueret)



### Robin Pagès- ARRANGEUR

Robin Pagès est un auteur-compositeur-interprète, et guitariste de formation.

Il a sorti en 2019 un premier EP, *Orgue*, sous le nom Guero. Sur scène, il accompagne en France le slameur suisse Narcisse depuis 2020 sur son spectacle *Toi Tu Te Tais*, et participe à la création de son nouveau spectacle *Humains* en 2023.

Il réalise un arrangement des variations Goldberg pour trio guitare électrique, basse électrique et batterie, nommé *Des Variations*.

Pour Youen, il a arrangé 3 titres de l'album *La Fabrique à Chansons*.



### Maxime Mary - ANIMATEUR

Après une jeunesse en région Nantaise à apprendre le dessin narratif, Maxime rejoint Paris pour intégrer l'école d'animation Les Gobelins, d'où il sort diplômé en 2011.

Il se spécialise dans le design de personnages et travaille dans le secteur du dessin-animé avant de participer à des projets de séries, de clips, de publicités, et de longs-métrages pour le cinéma.

Maxime a travaillé sur des œuvres telles que *Oggy et les Cafards*, *Marcus Level*, *Rocket & Groot*, mais aussi le film *Vaillante* sorti en 2021 et les projets *Super Mario* et *Tortues Ninja* tous les deux sortis en 2023.

[www.artstation.com/maximemary](http://www.artstation.com/maximemary)



### Nicolas Brosseau - DÉCORATEUR

Anciennement directeur artistique dans une entreprise de jouets pendant 6 ans, il crée aujourd'hui des sculptures, des jouets, des effets spéciaux et des accessoires.

[www.instagram.com/nicolas.brosseau](http://www.instagram.com/nicolas.brosseau)

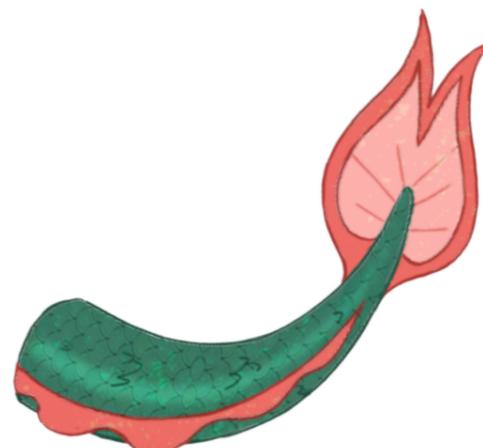


### Charline Retord - COSTUMIERE

Charline Retord est designer textile pluridisciplinaire, travaille la broderie, la couture, la maille et le montage de bijoux fantaisies depuis 18 ans.

Elle travaille pour les défilés des maisons de couture, enseigne dans une école de mode et à sa propre marque de tricot fait main.

[www.instagram.com/le.fil.retord](http://www.instagram.com/le.fil.retord)



# OTTOK

*Ouvrir Tout Terrain d'Objets Kulturels*

OTTOK, c'est :  
un spectacle, un livre, de la musique, du dessin, du théâtre, du film d'animation,  
du conte, de la bédé, des ateliers pédagogiques, tout ça mélangé.  
Mais OTTOK, ça peut aussi bien être :  
un jeu de société, des clips musicaux, du roman, etc.

OTTOK, c'est des objets de l'industrie culturelle, mais fabriqués artisanalement  
par une association d'artistes.

*La Fabrique à Chansons* en a été le point de départ. Tout à la fois galerie  
d'illustration, album de chansons, livre et bande-dessinée, ce projet a fait  
collaborer Robin Pagès (arrangement musicaux) Antoine Desnos (gravure, dessin)  
et Youen Le Thellec (compositeur-interprète) qui se retrouveront sur le projet *Le  
marin et le poisson*.

Le travail d'Ottok se poursuit avec *Le Marin & le Poisson* avec le même  
objectif de développer le projet sur plusieurs champs disciplinaires (film  
d'animation, théâtre, musique) et sous différentes formes de diffusion (version  
conte, livre jeunesse, enregistrement d'album)

[linktree/ottokproduction](http://linktree.ottokproduction)

---

- site -

[lemarinetlepoisson.fr](http://lemarinetlepoisson.fr)

- contact -

ottokproduction@free.fr

- diffusion -

Jean-Luc Bertin  
La Boîte à Talents  
06 18 41 25 92

laboitalents@gmail.com  
[laboiteatalents.over-blog.com](http://laboiteatalents.over-blog.com)

- Teaser -

Version longue : <https://youtu.be/D-MK-13u-TM>

Version courte : <https://youtu.be/EglGfBObsU>

---

Crédits photo : ©Jean Cartier