

Lucy Ferney. C'est mon nom. J'ai neuf ans et aujourd'hui, c'est le jour où maman m'a oubliée.



( respire )

Nouvelle création dès 7 ans - automne 2024 - La Manivelle Théâtre

# SYNOPSIS

Lucy Ferney habite seule avec sa maman. Celle-ci essaie de gagner sa vie en tant que caissière pour des clients qui parfois ne la voient même pas. Lucy est pour elle un soleil qui lui fait oublier ses tracas.

Mais voilà, pour la maman de Lucy, être à l'heure est toujours compliqué, et quand la voiture refuse de démarrer c'en est trop. Lucy se retrouve seule à la sortie de l'école et ne peut pas rentrer chez elle. Que s'est-il passé ?

Le surveillant, la directrice et le policier de garde rencontrent Lucy et essaient de trouver une solution.

## NOTE D'INTENTION

L'enjeu du spectacle est de trouver un équilibre entre humour et gravité dans notre approche des personnages : angoisses d'une mère maladroite, philosophie teintée d'ironie de la jeune Lucy, professionnalisme perturbé de l'entourage. La question du rapport au temps est essentielle : le temps court d'une journée compliquée dont la soirée est prolongée, le temps long des regrets ou espoirs.

Ces deux axes de recherche sont des sources d'inspiration pour le jeu, l'univers sonore et les visuels. Ils répondent aussi au besoin de lisibilité et de rythme, importants pour une bonne attention des enfants et leur entourage.

Pour mieux partager les étapes de cette enquête, traversée de questionnements et de parenthèses intimistes des encadrants, nous proposons une complicité avec le public. Ainsi, les manipulations ou fabrications de visuels (lieux, objets, vidéo, etc), de changements de personnages et de sons (bruitages, chant et mélodies, etc) se réalisent devant les spectateurs.

Pour mettre en jeu la structure si particulière du texte, précis et rythmé comme une partition musicale, nous allons plonger les spectateurs dans une ambiance de clair-obscur percée de quelques sources lumineuses tamisées, fixes et mobiles.

Notre intention est de réaliser un spectacle plus complet que nos « petites formes » précédentes, mais restant techniquement autonome, accessible à de nombreux lieux (avec obscurité), dont le temps de montage suivi d'un filage est optimisé.

# LE SPECTACLE

L'écriture de Daniela Ginevro alterne narrations et dialogues de façon rythmée. Avec tendresse et humour, le texte aborde des sujets forts : la précarité, l'humanité au-delà de la fonction, l'importance de se confier et de prendre le temps de respirer.

« Respire » est notre première mise en scène d'un texte belge.

Depuis un an, notre désir est de proposer à nouveau un spectacle mêlant théâtre et musique. « Respire » permet d'y répondre.

Son étude dramaturgique met en relief des sujets et situations qui nous touchent. Le spectacle met en scène des personnages adultes ayant chacun leurs préoccupations personnelles. Nous souhaitons valoriser un parcours énigmatique, comme une enquête policière, mêlant le passé, le présent et le futur. Ce puzzle d'indices et de réflexions permet de reconstituer les événements et de comprendre les rêves et espoirs de chacun des personnages.

Le spectacle est conçu pour un public de 100 personnes maximum par représentation.



## **Séverine Ragaigne.** *Comédienne*

Après trois Séverine se forme au Conservatoire d'Art Dramatique du Mans, avec l'Atelier internationale de l'Acteur Compagnie et le Théâtre Tembre de Moscou. Elle travaille ensuite avec Eric Lacascade, Serge Noyelles, Renaud Cojo, Carlotta Ikeda, David Bobée, Guy Alloucherie et Gilles Defacque. Elle mène des ateliers pour l'Hippodrome de Douai, le Prato, La Manivelle, le Grand Bleu et le Théâtre du Nord. Elle met en scène pour le collectif Primavez et le Centre de Formation de Musiciens Intervenants. On peut la voir actuellement dans *La petite histoire* (compagnie Hautblique), le projet *Boîte à histoires* pour la Comédie de Béthune, et elle vient de reprendre le rôle de Dom Carlos dans le *Dom Juan* de David Bobée.



## **Calie Doze.** *Comédienne*

Calie se forme à l'École de théâtre de La Virgule. Elle développe son intérêt pour l'écriture dramatique dans un atelier dirigé par Antoine Lemaire. Elle approfondit sa pratique au Studio Michael Chekhov de Bruxelles auprès de Nathalie Yalon et intègre le Conservatoire d'Arts Dramatiques de Tourcoing sous la direction d'Anne-Frédérique Bourget. Elle a mis en scène *Neurocide* et a joué avec la compagnie Tartuffe et Pythagore. Elle joue actuellement dans *Seuls les arbres pleurent toujours* (Texte Audrey Chapon - Cie Lazlo), *La Nuit Électrique* (Texte Mike Kenny - La Manivelle). Elle fonde la compagnie de l'Oiseau de Feu et joue dans *Ring* (Mise en scène Audrey Chapon, texte Léonore Confino).



## **Zakariya Houfi.** *Comédien et musicien*

Zakariya a vécu au Maroc jusqu'à ses 22 ans. Arrivée en France en 2015 pour faire ses études, il s'inscrit en parallèle au Conservatoire de Lille en chant jazz. En 2020, il est invité par Marc Duport pour raconter son rapport à l'Afrique dans une création alliant récit et musique, portée par le Tire-Laine. Il développe des récits musicaux pour la jeunesse, sur la question de l'identité et le rapport France-Maroc-Afrique. Il fonde la compagnie Enjeu Majeur avec Marc Duport. Il écrit, compose et interprète le concert théâtral *1300 grammes* (2023) et développe le projet *L'Âme de l'A*, théâtre sonore électronique (2025, accompagné par La Manivelle). Il continue un travail de compositeur, chanteur, guitariste pour des formations de jazz et de chanson.



## **Sébastien Peyre.** *Comédien*

Après avoir exercé durant 6 ans en tant que masseur-kinésithérapeute, Sébastien se rapproche de l'école de cirque de Lomme. Il co-fonde peu après la compagnie de cirque Méli-Mélo (*À quoi tu penches*, *Un petit nuage de cirque*, *Ordinarium*) À partir de 2007, il collabore avec la Manivelle sur les créations *L'Ogrelet* (texte de Suzanne Lebeau), *Moustique* (Texte de Fabien Arca), *Miette et Léon* (Texte de François Chanal). En parallèle, il travaille avec d'autres compagnies en cirque et en arts de la rue : Le vent du Riatt, Les baltringues, Cie du fardeau, Le cirque du bout du monde, Cie trois secondes.



## **Daniela Ginevro.** *Autrice*

Après des études en littérature et linguistique, Daniela Ginevro poursuit son parcours à la Kleine Academie (école supérieure et internationale pour un théâtre de création).

Elle exerce aujourd'hui les professions de metteuse en scène, auteure et enseignante.

En 2009, elle rejoint en tant qu'artiste associée le Théâtre de la Guimbarde, lieu-compagnie de théâtre jeune public de Charleroi (Belgique). Pour la Guimbarde elle écrit *La petite évasion* en coproduction avec l'Atelier de l'Éphémère. En 2013, elle crée son premier spectacle pour tout-petits *Etc.*

En 2016, elle devient la quatrième lauréate du Prix Lansman avec la pièce *Respire*, texte qu'elle met en scène pour la Théâtre de la Guimbarde aux rencontres de Huy en 2018.

En 2023, elle remporte à nouveau le prix Annick Lansman avec la pièce *Au-dedans la forêt*.



## **François Gérard.** *Metteur en scène*

Il fonde la Manivelle à Wasquehal alors qu'il est encore professeur en école maternelle et élémentaire.

Il devient artiste professionnel au Centre Dramatique Nationale pour l'Enfance et la Jeunesse - Théâtre La Fontaine (direction René Pillot). Devenu permanent, il y est comédien, metteur en scène, responsable des actions culturelles et des lectures de la librairie Dialogues.

Pour la Manivelle, il met en scène une trentaine de spectacles, anime de multiples ateliers ou stages, met en place des accueils d'artistes, co-fonde le Collectif jeune public régional et ses pôle-ressources.

Il développe différents partenariats : d'abord régionaux avec Croix et Saint-Omer (devenant dès 2019 artiste associé de La Barcarolle), puis internationaux francophones avec la Belgique (Bruxelles), le Québec (Beloeil) et la Suisse (Lausanne).



# FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle est conçu pour des salles dédiées ou non dédiées au spectacle vivant, il est adaptable aux lieux non équipés (école, médiathèques, centre social, salle polyvalente etc.) du fait de sa forme légère techniquement.

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Équipe : 4 personnes.

Durée : environ 45 minutes.

Public : à partir de 7 ans.

Jauge : 100 max.

Montage : 4h.

Démontage : 1h.

Prix pour une représentation : 1450 € hors transport.

Repas (et hébergements si nécessaire) pour 4 personnes.

Possibilité de deux représentations le même jour pour 2700 €.

Dégressivité à partir de 3 représentations et plus : 1250 € par représentation.

## ESPACE SCÉNIQUE MINIMAL

Ouverture : 6m.

Profondeur : 6m.

Obscurité requise.

Une fiche technique adaptable au lieu sera envoyée à la personne référente de votre structure par le régisseur de la compagnie ou le chargé de diffusion.

Contact diffusion : Aurélien Flejszerowicz

[lamanivelle.diffusion@orange.fr](mailto:lamanivelle.diffusion@orange.fr)

03.20.28.14.28