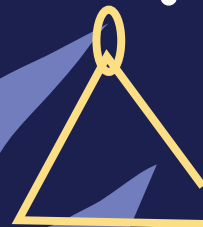


ÉCOLE
D'HIVER



EXPLORER LE VIVANT
SUR LA SCÈNE
MUSICALE
JEUNE PUBLIC

11, 12 et 13 décembre 2024
Université Jean Monnet
de Saint-Étienne

Ateliers

Spectacles

Conférences

Débats



EDITO

Comment la création musicale pour le jeune public s'empare-t-elle, sur scène, de la question du vivant ?

De nombreuses œuvres musicales pour l'enfance et la jeunesse transmettent des imaginaires sonores et visuels du monde animal, végétal et minéral qui questionnent nos relations à l'enfance, au vivant, et nos perceptions des liens qui les unissent.

C'est pour tâcher de mieux les saisir que l'**Institut ARTS** (Université Jean Monnet de Saint-Étienne) et **RamDam**, réseau national des musiques jeune public, s'associent pour proposer une école d'hiver dédiée aux récits du vivant sur la scène musicale jeune public.

À la croisée de la recherche scientifique, de la création artistique et de l'expertise culturelle, cette école d'hiver réunira chercheuses et chercheurs, artistes, étudiant.es et professionnel.les de l'enfance et de la culture pour mener une réflexion collective sur les questions suivantes : sur quels récits communs du vivant s'appuient les productions musicales pour le jeune public ? Sur quels héritages esthétiques et représentations artistiques s'appuie la scène jeune public pour donner à voir et à entendre à l'enfant des animaux humains ou des plantes qui pensent ? En quoi la métaphore animale est-elle un terrain de jeu, inépuisable source d'inspiration et point de rencontre entre la culture enfantine et l'écriture adulte ? Comment montrer la diversité des rapports de l'humain à son environnement, des manières contrastées de vivre la condition humaine ? Mais aussi : selon quelles modalités, dans quels espaces et écosystèmes circulent ces œuvres ? Quels messages et discours sont véhiculés, à l'adresse de ceux considérés comme les citoyens de demain mais aussi êtres habitant le monde aujourd'hui ? Partant de là, quelles représentations de l'enfance sont convoquées ? Soutenues par l'**ANR-SFRI** (Agence Nationale de la Recherche, Structuration de la Formation par la Recherche dans les Initiatives d'Excellence), ces journées seront composées d'un atelier pratique, de spectacles, de conférences, de témoignages d'artistes, de communications scientifiques et de temps de débats.

MERCREDI 11 DÉCEMBRE

BÂTIMENT LES FORGES - CAMPUS MANUFACTURE



« FAIRE SONNER LE VIVANT »

13h30 : accueil café

14h : mot d'accueil du comité d'organisation et du comité scientifique

14h30-15h30 : conférence et temps d'échanges (salle L020)

Pauline Ringeade (directrice artistique de la Compagnie L'imaginarium)

Pauline Ringeade présentera sa collaboration avec Marion Platevoet (dramaturge) et Géraldine Foucault-Voglimacci (créatrice sonore), dans le cadre de la fabrication du spectacle jeune public *Pister les créatures fabuleuses*, dont la poésie est principalement sonore. Elle s'appuiera notamment sur l'écoute d'une des séquences du spectacle.

15h45-17h15 : deux « Regards croisés » au choix (salle L025)

Les regards croisés associent un.e chercheur.se, un.e artiste et un.e modérateur.trice sous la forme d'un débat.

● ● ● BIOACOUSTIQUE ET COMPOSITION MUSICALE

Comment l'étude des sons produits par le monde du vivant, peuvent inspirer la composition musicale en direction de l'enfance et la jeunesse ? La préservation des habitats sauvages a-t-elle un impact sur l'écoute active de la biodiversité sonore ? Cet atelier vise à questionner l'éveil des émotions et la curiosité des enfants pour les sons du vivant par le biais de la créativité musicale, tout en les sensibilisant à l'importance de la protection de l'environnement sonore.

Conversation avec Nicolas Mathevon (biologiste, spécialiste de bioacoustique, professeur à l'université de Saint-Étienne) et Simon Deslandes (musicien et responsable artistique de la compagnie "Ne dites pas non vous avez souri").

Modération : Camille Soler (déléguée générale de RamDam).

● ● ● REPRÉSENTATIONS DE LA NATURE ET IMAGINAIRE

Par quels procédés scéniques, techniques et instrumentaux les voix animales, les sons de la nature s'expriment-ils en scène ? Quels archétypes compositionnels sont activés, détournés ? Quelle nature est représentée ? Est-elle identifiée ou est-elle imaginée ? Comment faire entendre un monde partagé, ou, au contraire, en montrer les cassures ?

Conversation avec Laurianne Perzo (maîtresse de Conférences en Éducation Artistique et Culturelle, Université Lumière Lyon 2) et Virginie Tasset (compositrice).

Modération : Theresa Schmitz-Lafortune (musicologue, coordinatrice de RESEO (réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse, Bruxelles))

17h30-18h : restitution des regards croisés en plénière par Julie Oleksiak et Cécile Pichon-Bonin (salle L020)

18h30 : spectacle *Lozen* (Collectif ARFI) - Auditorium de l'ESADSE

Conte vidéographique et musical en territoire apache (dès 6 ans)

Lozen est une évasion musicale et vidéographique en territoire amérindien sur un site naturel imaginaire.

Cette balade contée et nocturne nous raconte l'histoire de la combattante apache chiricahua, Lozen, à laquelle on attribue, en plus de sa témérité, des dons de chamane.

Avec : Ephïa Gburek (récit, danse) ; Damien Grange (sampler, voix, harmonica) ;

Jérôme Lopez (vidéo en direct, traitements, percussions) ;

Serge Sana (bouzouki, clavier).

Costumes : Melissa Dagostino



JEUDI 12 DÉCEMBRE

BÂTIMENT LES FORGES - CAMPUS MANUFACTURE



« L'ENFANT ET LE VIVANT »

9h30 : accueil café

10h-11h30 : deux « Regards croisés » au choix (salle L025)

● ● ● PROXIMITÉ, HYBRIDITÉ ET CONFUSION

Partant des créations contemporaines et, principalement, des arts vivants, il s'agit d'envisager au travers de cet échange ce qui, au sein même des représentations, allie les figures de l'animal et de l'enfant : des mondes qui se confondent et se confrontent. Ce qui est en jeu est d'abord la question du regard porté dans et par notre société sur des mondes singuliers, des places, des assignations, et ce qu'en dit, ce qu'en fait la création contemporaine.

Enfants et animaux sont souvent représentés comme appartenant à des mondes voisins et parfois communs. L'enfant serait souvent perçu comme plus proche de l'animal que l'adulte, son statut, ses désirs, ainsi que certains de ses comportements l'en rapprochant. Par ailleurs, comme l'animal, l'enfant « n'a pas la parole » : l'infans ne la maîtrise pas ou n'a pas le droit d'expression. Et, en retour, certains animaux peuvent avoir pour leur entourage un statut affectif voisin, voire identique à celui de l'enfant.

Les arts aujourd'hui revisitent des imaginaires croisés et parfois confondus de l'enfance et de l'« animalité », jouant sur cette double altérité. Cette confusion semble donner corps à une entité étrange, une chimère « viable ». Dans cet univers « animalenfant », comment cette proximité est-elle de nos jours réactivée par les créateurs engendrant des représentations d'un monde uni, et selon quel but, au service de quelle vision et de quel propos le font-ils ?

Conversation avec Vincent Lecomte (chercheur en esthétique et sciences de l'art) et Jérôme Lopez (collectif ARFI).

Modération : Anne Damon-Guillot (professeure d'ethnomusicologie à l'université de Saint-Etienne, co-directrice de l'Institut et de la Graduate + ARTS)

● ● ● ENJEUX POÉTIQUES ET POLITIQUES

Conversation avec Maya Gratier (professeure de psychologie du développement, Université Paris Nanterre), Jean-Claude Oleksiak (musicien, compagnie "Les bruits de la lanterne")

Modération : Talia Bachir-Loopuyt (professeure associée à la Haute Ecole de Musique de Genève).

11h45-12h15 : restitution des regards croisés en plénière par Zoé Schweitzer et Camille Soler

12h30-14h : buffet

14h-15h : conférence et temps d'échanges

Jean-Philippe Pierron (professeur des universités en philosophie de la vie, de la médecine et du soin, Université de Bourgogne)

De quoi le vivant est-il le nom ? «Agir pour le vivant», «prendre soin du vivant» sont devenus des mots d'ordre dans ce temps de polycrise écologique. Mais cette catégorie de vivant, utilisée pour se démarquer d'un anthropocentrisme et raconter autrement les autres formes de vie que la vie humaine qu'en termes de non humains, d'autres qu'humains, questionne. Elle questionne d'autant plus lorsqu'elle est associée à l'enfance, non que l'enfant ne soit pas un petit animal et un petit d'humain, mais en ce que sa dimension de vivant et d'existant doit aussi faire l'objet d'attention. En effet prendre soin de l'enfantin, non confondu avec l'infantile, n'est ce pas prendre soin de la part sauvage du monde en nous en même temps qu'en dehors de nous ? N'est ce pas d'autant plus crucial que si nous parlons de vivant, c'est aussi parce que déferle une culture de mort, via la destructivité extractiviste et le nérocapitalisme ? Dans ce cadre, si le spectacle vivant nous rend vivant et au vivant, il s'agit de se demander quels liens la transition écologique et sociale entretient à la fois avec l'extinction des espèces vivantes mais aussi avec l'extinction de nos sensibilités. Quel art de faire résonner ensemble nos interdépendances, quelle syntonie possible, en ces temps d'atrophie de l'expérience ? Du paysage visuel au paysage sonore, dans l'épreuve d'une «mersion», quelles partitions la musique peut-elle jouer pour nous faire sortir de la grande Partition, Séparation entre humains/non humain ?

15h15-16h45 : communications scientifiques

Camille Roelens (maître de conférences HDR en sciences de l'éducation)

« Pitt Ocha est vivant - analyse philosophique du personnage de Pitt Ocha, fil rouge du groupe Les Ogres de Barback »

Cette communication scientifique sera conduite d'un point de vue philosophique. Plus spécifiquement (Roelens, 2019, 2022), elle procédera d'une part d'une philosophie de la culture et des expériences informelles de formation de soi dans les sociétés démocratiques contemporaines, et d'autre part d'une approche herméneutique (Ricoeur, 1969/2013, 1986) d'objets culturels telles que les chansons. À ce titre, nous emprunterons également à l'approche cantologique telle que développée par Stéphane Hirschi (2008, 2016). Le corpus sera composé des quatre albums – alliant contes musicaux et collaborations avec de très nombreuses actrices et nombreux acteurs de la scène francophones de chansons dites «à texte» – du groupe Les Ogres de Barback, ayant pour fil rouge le personnage de Pitt Ocha. Au sein de ce corpus, nous identifierons plus spécifiquement certains titres mettant davantage en scène, en vers et en notes le vivant, tant animal que végétal, pour en proposer une analyse plus poussée. En particulier, nous essayerons de les situer dans la typologie des conceptions de la nature et des éthiques afférentes proposées par Gérald Hess (2013). Nous discuterons des représentations que ces œuvres peuvent contribuer en la matière à construire chez les enfants.

Déborah Livet (docteure en histoire de la musique et musicologie de l'université Paris Sorbonne et associée à l'Opéra Orchestre Normandie Rouen, artiste au sein de la compagnie Les Magic conteurs)

Adapter un texte traditionnel ou écrit pour les enfants et le mettre en musique aujourd'hui. « La Moufle », un conte traditionnel russe en randonnée et « Le Merveilleux Noël dans la forêt » d'Edmée Arma et J. Reitlinger

La compagnie Les Magic conteurs nous invite à redécouvrir deux classiques de la littérature enfantine : *La Moufle*, un conte traditionnel, et *Le Merveilleux Noël dans la forêt* d'Edmée Arma. Grâce à la magie de la musique, ces histoires prennent vie, touchant petits et grands. D'antan, pourquoi adapter des contes pour les enfants d'aujourd'hui ? Comment la musique peut-elle nous aider à mieux les mémoriser et à partager des moments privilégiés ? À travers l'exemple de *La Moufle* et du *Merveilleux Noël dans la forêt*, nous allons voir comment la compagnie Les Magic conteurs utilise la musique comme un langage universel pour donner une nouvelle dimension aux histoires qu'ils nous racontent.

16h45-17h : pause café

17h-18h30 : workshop (jauge limitée à 20 personnes)

avec *Benoît Sicat (plasticien, metteur en scène, interprète) autour du projet **Pluie***

Coutumier des formes immersives et participatives, Benoît Sicat crée à nouveau pour la petite enfance où les interactions auront la part belle. L'improvisation est également au cœur de ses recherches et fait partie du quotidien des enfants dans leurs inventions permanentes et leur art du détournement.

C'est autour de l'eau de pluie et de sa musicalité que repose cette création prévue au printemps 2025. Le travail est donc en cours, avec des résidences en crèches où Benoît Sicat propose 3 axes de travail : l'écoute théâtrale et musicale (capter les enfants avec des sonorités inédites, créer la surprise avec des « rituels »), les percussions vocales et corporelles (claquements de mains, de langue, vocalisations percussives...) et des interactions avec un goutte-à-goutte (et des tambourins, des récipients métalliques, des pierres orageuses, des baguettes de bambou...).

Nous pourrions explorer ensemble ces rituels sonores et musicaux autour de la scénographie du spectacle, enregistrer les différentes ambiances pluvieuses, poursuivre une exploration bruitiste, rythmique, mélodique, et surtout ludique.

**20h : conférence dérapante *Naître animal, être humain* Cie du Singe Debout
Maison de l'Université - Campus Tréfilerie**

La Cie du Singe Debout explore la relation de l'humain à l'animal et au vivant, la métamorphose et l'hybridation dans des spectacles pluridisciplinaires, des performances zoomorphiques et des conférences dérapantes mêlant arts et sciences.

Jade Duviquet est metteuse en scène et comédienne ;
Cyril Casmèze est comédien et performeur zoomorphe.
Ils partagent leurs univers de cirque et de théâtre.

Dans une recherche artistique et de transmission ; ils entraînent d'autres artistes, des scientifiques et philosophes dans leurs différentes formes scéniques au théâtre mais aussi au musée, dans des centres d'arts contemporains et des lieux plus atypiques (urbains et forestiers).

En compagnie de chercheurs (scientifiques, philosophes, historiens), ils mêlent sciences et théâtre performatif dans des conférences dérapantes pour repenser les relations à l'animalité et au vivant.

Une « conférence dérapante », c'est faire déraiper le modèle traditionnel de la conférence pour décroiser les savoirs et rendre sensible les questionnements liés au vivant en suscitant émotion, plaisir, et compréhension plutôt que culpabilité. Une façon d'alerter à travers l'art vivant.



Lorsque nous nous comparons aux animaux, nous mettons en avant nos particularités humaines, notre intelligence, notre posture, notre langage complexe... tout ce que nous estimons constituer « le propre de l'homme ». Nous sommes pourtant comme tous les êtres vivants : le résultat d'une longue évolution. Leur anatomie et leur comportement nous révèlent combien nous sommes proches les uns des autres.

Quelles traces conservons-nous de notre passé animal ? Que nous apprennent-elles sur notre histoire ou sur notre comportement ? Qu'est-ce qui nous différencie réellement des autres animaux ? Allons-nous continuer à évoluer ? À bien observer les animaux, incarnés ici par la Compagnie du Singe Debout, nos croyances sur la singularité de la nature humaine volent en éclat...

Une conférence de Jean-Baptiste de Panafieu perturbée par Jade Duviquet et Cyril Casmèze.

Information pratique : la conférence est accessible sur réservation sur ce lien Billetweb (à retrouver dans le formulaire d'inscription général) :



VENDREDI 13 DÉCEMBRE

Bâtiment Les Forges - Campus Manufacture



« L'ÉCO-CONCEPTION DE L'ACTIVITÉ MUSICALE JEUNE PUBLIC »

9h : accueil café

9h30-10h30 : conférence et temps d'échanges

En attente

10h45-12h15 : deux « Regards croisés » au choix

● ● ● SPECTACLE VIVANT, ESPACE PUBLIC ET CRÉATIONS IN SITU

Comment les propositions musicales jeune public peuvent-elles se déployer dans l'espace public et naturel ? Quelles expériences sensibles amènent-elles ? Exploration des différentes formes de créations artistiques engageant le jeune public dans un lien aux espaces.

Conversation avec Rodolphe Olcèse (maître de conférences en esthétique et sciences de l'art à l'université Jean Monnet) et Laure Le Goff (directrice du festival Un, neuf, trois, soleil)

Modération : Camille Soler (déléguée générale de RamDam)

● ● ● LA DÉMARCHE DU BILAN CARBONE EN QUESTION

À partir des analyses et démarches de décarbonation de la culture, nous questionnerons les moyens individuels et collectifs de réduire l'impact environnemental des professionnel.les de la filière musicale jeune public.

Conversation avec Chloé Paillotin (administratrice de L'Armada productions).

Modération : Anaïs Delphin (chargée de production pour RamDam)

12h30-13h : restitution des ateliers en plénière par Lénaïc Parisot et Anne Damon-Guillot

13h-14h30 : buffet

LES INTERVENANT.ES



Talia Bachir-Loopuyt

Talia Bachir-Loopuyt est ethnomusicologue, Professeure associée à la Haute Ecole de Musique de Genève (Suisse). Ses recherches portent sur les festivals de musiques du monde, l'histoire des savoirs ethnomusicologiques, la diffusion des musiques « orientales » en France. Elle est co-directrice du festival Haizebegi.



Anne Damon-Guillot

Professeure d'ethnomusicologie à l'université de Saint-Etienne, co-directrice de l'Institut et de la Graduate + ARTS



Anaïs Delphin

Diplômée d'un Master Événementiel, médiation et ingénierie de la culture à l'Université Côte d'Azur, Anaïs Delphin a rejoint le réseau RamDam en 2020 en tant que chargée de production et communication.



Simon Deslandes

Simon est trompettiste et compositeur. Depuis 2007 il multiplie les acrobaties musicales et les rencontres, de la musique improvisée au jazz actuel, du rock à l'électronique en passant par le cirque et la danse contemporaine. En 2016 il crée la compagnie de musiques libres et vivantes « Ne dites pas non, vous avez souri » pour laquelle il écrit et expérimente différentes formes de spectacles alliant musique, art visuel, danse et théâtre (Echoes of the Jungle, Brame de Zéphyr, Périph.Fluide, le Cri des insectes...). Il joue également dans la pièce « Let's move » (Sylvain Groud-CCN de Roubaix), et au sein des formations Chromatic Museum (Brass Band & électronique - Pierre Millet) et Maracuja quintet (Jazz brésilien - Amina Mezaache).



Theresa Lafortune Schmitz

Docteure en Musicologie du CRAL (EHESS/Paris), Theresa Lafortune a soutenu une thèse sur la création lyrique européenne à destination du jeune public en 2011. Après avoir travaillé au Wiener Taschenoper et à l'Opéra national du Lyon en tant que chargée de production lyrique, elle devient en 2017 Déléguée générale du Ballet de l'Opéra national de Lyon. Installée comme administratrice indépendant depuis 2022, elle travaille actuellement comme coordinatrice de RESEO, réseau européen de sensibilisation à l'opéra, à la musique et à la danse basée à Bruxelles. Publication: L'opéra jeune public, Editions Vrin, Paris, 2023.



Vincent Lecomte

Vincent Lecomte est chercheur, enseignant et artiste. Docteur en esthétique et sciences de l'art, membre associé d'ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues et Arts), il enseigne l'esthétique et l'histoire des technologies au département Arts plastiques de l'université Jean-Monnet de Saint-Etienne depuis 2010. Sa thèse, « Un Penser animal a? l'œuvre », étudie les façons dont l'art convoque l'animal pour mettre en évidence d'autres consciences possibles du monde. Ses recherches le conduisent également à envisager la création contemporaine comme un espace d'expérimentation d'autres modes de représentation de l'action humaine sur son environnement. Affilié à l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), il fait notamment partie du comité scientifique des revues 2i et Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire. Il participe à l'organisation de colloques, l'élaboration d'expositions et de catalogues. Il est coadministrateur du site Animots (CNRS/EHESS/Sorbonne). Il a publié L'Art contemporain a? l'épreuve de l'animal (L'Harmattan, juin 2021), ainsi que de nombreux articles scientifiques. Vincent Lecomte est plasticien et compositeur. Dans un laboratoire permanent, le dessin, la composition sonore et l'image animée contribuent à alimenter une recherche prenant la forme de l'accrochage, l'installation, la projection ou le concert. Ainsi, il expose régulièrement en France et à l'étranger. Médaille d'or en composition électroacoustique, il réalise des pièces sonores diffusées en public, en radio ou intégrées à des œuvres plastiques.

LES INTERVENANT.ES



Déborah Livet

Déborah Livet est docteure en histoire de la musique et musicologie de l'Université Paris Sorbonne. Elle travaille aujourd'hui pour l'Opéra Orchestre Normandie Rouen. Elle présente régulièrement des concerts et des conférences pour rendre accessible la musique savante à un large public. En 2019, elle participe à la création de la compagnie Les Magiconteurs sous l'impulsion de Pierre Livet pour partager des histoires et les faire vivre en musique. Déborah Livet est également chercheuse associée au laboratoire HisTeMé de l'université de Caen et membre du conseil scientifique du projet Dezède, un outil de recherche et de valorisation sur la chronologie et l'histoire des spectacles.



Jérôme Lopez

Membre de l'Arfi (collectif de musiciens créé en 1977), artiste visuel et musicien, Jérôme explore une approche inspirée autant du monde animal et végétal, que de l'art brut et insolite. Son travail croise différents objets : archives sonores, enregistrement de terrain, objets récupérés in situ, détournés, pour créer des formes vidéo-audio en direct. Elles prennent vie aussi bien sur scène que lors de performances ou créations participatives, souvent par l'intermédiaire de sa «vidéo-mallette», outil de création video/audio en direct qu'il développe.



Julie Oleksiak

Julie Oleksiak, docteure en anthropologie de la musique de l'EHESS, coordinatrice de la recherche au Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes, chercheuse associée au Centre Georg Simmel. Ses recherches portent sur l'activité des opérateurs culturels qui, en promouvant la rencontre des cultures à travers la musique, portent le message politique induit par une valorisation de la diversité culturelle. Elle a exploré différentes fabriques musicales, avec une vigilance particulière pour les modalités d'organisation : un master sur les musiques engagées des amérindiens Wayana de Guyane Française, une thèse sur les musiques transculturelles de la Fondation Royaumont, des ethnographies pour la Philharmonie de Paris sur l'enseignement musical auprès des enfants, une recherche postdoctorale à l'Institut ARI à Bayonne sur le festival bénévole et autogéré EHZ en Pays Basque... Fin 2021, sa thèse a reçu la mention du prix de thèse du musée du Quai Branly.



Rodolphe Olcèse

Rodolphe Olcèse est Maître de conférences en philosophie de l'art et théorie du cinéma à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne, laboratoire ECLLA. Il est également co-directeur du département de recherche La parole de l'art au Collège des Bernardins à Paris. Il a publié *Le Surgissement des archives* (2021) et *La Vie précaire. Textes et images de Fernand Deligny* (2023). Il a codirigé avec Vincent Deville les volumes collectifs *L'Art tout contre la machine* (2021) et *L'Art et les formes de la nature* (2023).



Chloé Paillotin

Diplômée en droit et sciences politiques, j'accompagne la création artistique depuis plus de 15 ans, au sein de lieux de diffusion, de compagnies ou de bureaux de production. En tant qu'administratrice, je participe à la structuration des projets et des équipes. Investie dans le champ de la création musicale jeune public, je m'épanouis dans la richesse des spectacles produits par L'Armada Productions, qui sont des espaces sensibles d'éveil, de partage et de découverte pour les publics. Référente de la démarche éco-responsable au sein de L'Armada, j'ai participé au déploiement du projet «Déclit, décarbonnons le live collectivement» porté par le SMA et la FEDELIMA.



Jean-Philippe Pierron

Professeur des universités en philosophie de la vie, de la médecine et du soin, au Département de philosophie, UMR LIR3S, Université de Bourgogne, et Directeur de la chaire Valeurs du soin de l'Université Jean-Moulin Lyon 3, France. Responsable du master humanités médicales et environnementales à Dijon, Il a notamment publié: *Prendre soin de la nature et des Humains*, Belles Lettres, 2016 et *Philosophie du soin. Esthétique, éthique et politique*, Hermann, 2021 ; *Je est un nous. Enquêtes sur nos interdépendances avec les vivants*, Actes Sud, 2021 ; *Méditer comme une Montagne. Exercices spirituels d'attention à la terre et à ceux qui la peuplent*, Editions de l'atelier, 2023. Pour une *insurrections des sens?* Actes sud, 2023; *Nos vies sur la brèche. Une philosophie de l'intenable*, Les éditions de l'atelier, 2024.



Pauline Ringeade

J'ai 40 ans, 2 enfants et je vis à Strasbourg, où est implantée L'Imaginarium. C'est la compagnie que j'ai fondée en 2010 à ma sortie de l'école du TNS, où j'étais élève en mise en scène. Ce que j'aime dans mes spectacles, c'est fabriquer des espaces sonores, lumineux, poétiques où se partagent ou se racontent des choses qui tentent de déplacer notre rapport au monde. Qui tentent de l'enrichir, d'activer notre attention, notre curiosité, notre acuité à percevoir ce qui vibre là - autour, entre et à l'intérieur de nous.



Camille Roelens

Maître de conférences, Habilité à Diriger les Recherches en philosophie de l'éducation, Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE), Université Claude Bernard Lyon 1) - site de la Loire. Co-président de la Société Francophone de Philosophie de l'Éducation (SOPPHIED). Secrétaire de l' Association des Enseignant.e.s et Chercheur.e.s en Sciences de l'Éducation (AECSE)



Benoît Sicat

Benoît Sicat réalise principalement des projets autour du jardin et du paysage et explore les interactions possibles entre très jeunes enfants et adultes. Ces spectacles-paysages dans lesquels le public est immergé, font la part belle à l'improvisation collective (Le Jardin du Possible-2002, Le Son de la Sève-2012, Icilà-2016, Camping Interdit-2018, l'Echo d'Eole-2020, Racine Carrée 2021). Pluie ? est sa prochaine création prévue pour début 2025.



Camille Soler

Formatrice, médiatrice et ingénieure culturelle, Camille Soler a traversé plusieurs organisations publiques et privées (scène nationale, collectivité territoriale, lieu de musiques actuelles, maison des écritures contemporaines), dans lesquelles elle avait la responsabilité de l'éducation artistique et culturelle, de l'enfance et la jeunesse.

Co-fondatrice de RamDam, réseau national des musiques jeune public, elle forme et accompagne régulièrement les professionnels et professionnelles de manière individuelle et collective dans le développement de leurs activités artistiques et culturelles, notamment en direction de l'enfance, de la jeunesse et la famille.



Virginie Tasset

Virginie Tasset est une compositrice belge au croisement des musiques à l'image et des musiques contemporaines. Elle est active dans les champs des musiques de création, des musiques orchestrales, du film d'animation et du spectacle, tandis que la majorité de ses projets se destinent au jeune public.

INFORMATIONS PRATIQUES



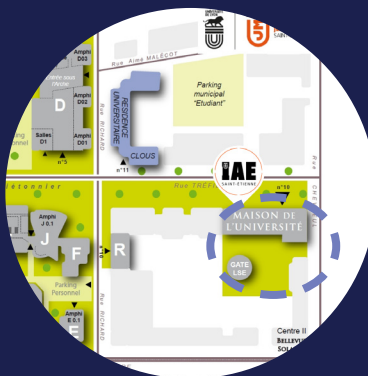
LES LIEUX

**Bâtiment Les Forges /
Campus Manufacture**
11 rue du Docteur Annino
42 000 Saint-Étienne



Tram T2 depuis la gare de Saint-Étienne
Arrêts de bus à proximité : Place Carnot,
Chaleassiere, Cite Du Design, Lycee Le
Marais

**Maison de l'Université /
Campus Tréfilerie**
10 rue Tréfilerie
42 000 Saint-Étienne



Tram T3 depuis la gare de
Saint-Étienne

Auditorium de l'ESADSE
3 rue Javelin Pagnon
42 000 Saint-Étienne



CONTACTS

**Institut ARTS - Arts Recherche Territoires Savoirs
Université Jean Monnet**
2 rue Tréfilerie
42000 SAINT-ÉTIENNE

**Responsables scientifiques : Anne Damon-Guillot
et Zoé Schweitzer**
projet-arts@univ-st-etienne.fr
arts.univ-st-etienne.fr

**RamDam - réseau national des musiques
jeune public**
Village Sutter
10 rue de Vauzelles
69001 LYON

Délégue générale : Camille Soler
coordination@ramdam.pro
www.ramdam.pro

INSCRIPTION

Cette école d'hiver est ouverte à toutes et tous sur inscription.
Le formulaire est accessible en ligne sur le site www.ramdam.pro
ou en scannant le **QR CODE** :

