



Forêts  
NELSON



# FORÊTS

Nelson - CONCERT ÉLECTRO VÉGÉTAL





Après avoir conté le peuple du grand froid et le silence des plaines glacées dans son spectacle, *Premières neiges* (création 2021 toujours en tournée avec plus de 150 représentations), **NELSON** (Lucie Malbosc et Hélène Deulofeu) a voulu célébrer l'extérieur, la vie, la nécessité d'écouter et de sortir des cocons avec *Forêts*.

Des chansons qui parlent du printemps, des scarabées, des liens entre les espèces et des arbres à secret, avec des refrains pop entêtants. Au son de la guitare et du violoncelle électriques, des synthétiseurs et des instrumentations électro, les textes ciselés sont autant une invitation poétique à s'émerveiller qu'une incitation à danser !

*Forêts* c'est aussi une exploration sonore, on y entend le grouillement sous terre, le frottement dans les feuillages, la strophe trisyllabique caractéristique de la huppe et le chant d'une plante. **Si, si, une Plante chante !** Elle apparaît ici comme par magie (merci la technologie)... telle une troisième musicienne au plateau, pour accompagner de sa voix, de ses sons, les notes et chansons du duo. On vous explique en deux mots : l'entendre chanter se fait grâce aux fréquences électriques qu'elle émet au contact de la musique électronique de **NELSON**, et tout cela est retranscrit grâce à un boîtier midi qui traduit fréquences en musique.

On s'y croit et on s'y voit dans cette forêt aux mille couleurs. Accompagnée d'une scénographie tout en ombres et en lumières où l'extérieur s'invite à l'intérieur.

**Il existe également une version concert en plein air.**

## NOTE D'INTENTION

Le concert commence dans une lumière très faible et mystérieuse. On distingue 4 postes musicaux, à différentes hauteurs. 3 rideaux de fils tubulaires, comme 3 arbres de diamètres différents, sont faiblement éclairés, on devine dedans des formes végétales. Les musiciennes rentrent, explorant la peur inspirée par la nature inconnue, et le spectacle, de là, célébrera la découverte de la richesse du végétal. Sons et lumières entourent Lucie et Hélène comme une forêt riche et foisonnante, comme des forêts vivantes et diverses. Les yeux et les oreilles seront transportés dans un tourbillon d'insectes et de bruissements de feuillages, porté par la magie de la troisième artiste : une fougère est aussi sur le plateau, et grâce à un dispositif innovant, nous l'entendrons « chanter »... C'est elle qui nous prend la main pour nous emmener dans son monde, et elle est mise en valeur, centrale et entourée.



## LES SONS

Hélène et Lucie sont des **musiciennes de concert**, avec un goût pour l'électro, celle **qui fait danser** comme celle qui permet de s'évader dans les sonorités naturalistes ou oniriques. Hélène propose sur ce spectacle de jouer de **la guitare électrique, qu'elle associe à de nombreuses pédales d'effets en stéréo**. Ses choix de sons lui permettent de se fondre dans l'univers électro en créant des ambiances évocatrices. **En utilisant sa guitare comme un synthétiseur, elle sculpte de grands espaces sonores**, mais fait aussi danser grâce à des rythmiques ensoleillées. Sur ce spectacle, elle amènera également **un violoncelle électrique pour des envolées épiques, la profondeur et la mélancolie propres à cet instrument**.

Lucie souhaite travailler **les synthétiseurs** (basse et lead), dans cette même idée de sculpture sonore et de matière, ainsi que le **chant** qui se voudra plus mélodique que précédemment. Elle jouera **des percussions sur un SPD**, travaillant ainsi quelque chose de tellurique et puissant corporellement.

Ces instruments live seront portés par des **productions électros** lancées par des contrôleurs dans Ableton live, **avec des samples de sons de nature** travaillés et détournés. Nous utiliserons également des dispositifs supplémentaires et assez inédits **traduction de sons en direct d'éléments vivants : le Bamboo** ([musiquedesplantes.fr/](http://musiquedesplantes.fr/)).

Celui-ci traduit en effet le **signal électrique de la plante en note midi, et ainsi sonorisée nous devenons témoins de sa vie, sous nos yeux, dans nos oreilles**. Ce dispositif fera l'objet d'approfondissement technique en bord plateau de fin de spectacle. Pour vivre au mieux cette richesse sonore, nous souhaitons que le spectacle puisse bénéficier d'une diffusion surround.

## LA MUSIQUE

Les compositions sont électroniques, assez précises dans cette esthétique. Les rythmes vont puiser aussi dans la terre, dans le ternaire, ce qui est dansant et puissant. Nous avons le goût de la mélancolie et de la poésie, alors nous irons aussi chercher les mélodies qui touchent au cœur.

Nous souhaitons composer des **morceaux électro-pop assez frais et joyeux, avec des sons de percussions, des arpèges de guitare chaloupés**, mais aussi de plus longs morceaux allant puiser l'inspiration dans les **musiques de film**, portant une petite dramaturgie dans leur déroulement. Nous laisserons une place aux instrumentaux, pour la joie de faire et partager notre musique, et de réveiller la capacité d'écouter et de ressentir, sans mots.

**Trois morceaux seront accompagnés en direct par la fougère, nous donnant des espaces d'improvisation, car il faut alors nous caler sur sa proposition.**



## LES TEXTES

Les chansons parleront **des insectes, du réveil, du grouillement, des scarabées, des arbres à secret, de l'eau, des végétaux, du lien et de la communication interespèces, et de ce que nous ne voyons et n'imaginons même pas.** Nous chanterons ce qui est essentiel et invisible, le tout petit et l'immense. La magie du microscopique et la danse du vivant.

### La set liste évolutive est à ce jour, comme ceci :

- « Peur de tout » : intro théâtralisée sur la peur de la nature
- « Qu'est-ce qui vient ? » : chanson dansante, explosions, magie, arrivée du printemps
- « D'en haut » : la vie humaine racontée à un Séquoia
- « L'aurore » : texte poétique sur la nature accompagné de la fougère
- « Carapaces » : jeu d'allitérations autour des scarabées, dansant et rigolo
- « L'eau » : morceau instrumental jouant avec l'eau
- « Humain·e » : manifeste de cohabitation humain.es végétaux, accompagné par la fougère
- « La Huppe » : chanson électro punk sur la huppe, et les alliances interespèces
- « Chante Plante » : chanson pop sur la joie de la relation au végétal, refrain fédérateur qui reste en tête





## MISE EN ESPACE ET EN CORPS

Il y a différents espaces pour la guitare, le violoncelle, les synthétiseurs, sur différentes hauteurs de praticables. Les musiciennes changent de poste, se croisent, et investissent le plateau dans différents plans.

Nous travaillerons une corporalité dansante et légère, mutine et puissante à la fois. Lucie travaillera le corps avec précision, en relation avec le chant, pour transmettre les textes, les histoires, avec joie et légèreté, mais aussi avec force. Le corps, lui aussi, est une matière à faire vibrer avec le propos. L'interaction avec le public se fait par le mouvement, dans des chorégraphies soignées qui invitent sans jamais imposer. Le spectacle est un moment poétique, mais aussi très dynamique, qui donne envie de se lever de son siège pour vivre ce concert au rythme de la pulsation de la sève.

## BIOGRAPHIE

### Lucie Malbosc

#### Musicienne-chanteuse-autrice-compositrice

Elle a travaillé avec de nombreuses compagnies en tant que percussionniste, autrice et chanteuse et a monté ses propres projets, tels que la Cie aLumeCiel et ses spectacles jeune public, ou le duo LP en chanson française.

Elle se forme à la programmation MAO et compose des musiques pour des spectacles de cirque (Cie 100 Racines) ou de danse (Cie l'Oeil de Pénélope).

En parallèle, elle crée en 2018 avec Hélène Deulofeu la Cie Walden, avec laquelle elle monte des pièces sur des sujets qui lui tiennent à cœur pour lesquelles elle est autrice, compositrice et interprète au chant et aux machines (« Aaaargh!! » ! sur les émotions, « Touché.e ! » sur le cancer du sein, « À s'enlacer... » dans un EHPAD, Siestes musicales).

Passionnée de sons et de samples, d'écritures et de rencontres artistiques, elle participe à différents projets en tant que regard extérieur (Rosa Rosa), choriste (Hildebrandt), arrangeuse (Philomène), improvisatrice électro (Mûe Dada).

Avec son duo Nelson, elle a créé le spectacle Premières Neiges (électro jeune public sur le silence de la neige), et monte aujourd'hui le concert électro-végétal FORÊTS en utilisant des dispositifs innovants de contrôle et d'écoute des plantes.

### Hélène Deulofeu

#### Musicienne - compositrice

Après une formation jazz et musique actuelle, elle est diplômée du centre de formation des musiciens intervenants d'Orsay.

Pendant plus de 10 ans, elle accompagne des ateliers de création et de composition de la petite enfance à l'université tout en développant ses propres compositions, son univers musical et en participant à des projets personnels comme Shadja, LP et Nelson.

En 2020 elle crée, avec Lucie Malbosc, le spectacle et le livre disque Premières Neiges (grand prix de l'académie Charles Cros 2021). Parallèlement, elle explore de plus en plus les possibilités de son jeu de basse dans plusieurs projets et intègre le projet Sam Numan Trio sur son nouveau répertoire.



## Julie Dossavi

### Regard extérieur/mise en scène

Chorégraphe et danseuse internationale, elle fonde sa Compagnie de danse à Poitiers en 2003. Elle collabore avec Philippe Découflé, Daniel Larrieu, Salia Sanou, Thomas Le Brun, Serge Aimé Coulibaly, Sol Pico, Marielle Pinsard, Michel Schweizer.

Elle est artiste associée à la Scène nationale d'Angoulême, au Treize Arches à Brive-la-Gaillarde et au Centre Chorégraphique National de La Rochelle auprès de Kader Attou.

Julie Dossavi a créé une danse contemporaine très personnelle, hybride et robuste, sensuelle et plastique. Performeuse, elle compose des spectacles intimes autour de la condition féminine et du phénomène de la double culture. En parallèle, elle dirige la société de production de spectacle, SUPANOVA : création de spectacle, production déléguée, mise en scène, coaching artistique pour de nombreux·ses artistes et compagnies (Cie MazelFreten, Cie Carmel Loanga, le rappeur/danseur KillASon...). Elle travaille également avec le Chantier des Francofolies de La Rochelle en tant que coach scénique et corporelle.

## Marine Dubois

### Scénographie

Diplômée de l'E.N.S.A.V. la Cambre à Bruxelles en scénographie. Co-fondatrice de Latypique cie en 2006 avec Bertrand Roure.

Elle explore les endroits de frictions entre les différentes représentations du réel. Sa formation pluridisciplinaire l'amène à utiliser différents outils (Dessins, maquette, moulages, ) dans la conception comme dans la réalisation.

## Juliette Gutin

### Création lumière

Après ses études en histoire de l'art à Paris entre 1998 et 2001, c'est vers le spectacle vivant qu'elle se dirige et très rapidement se spécialise dans la lumière.

Elle évolue dans des univers très divers : les spectacles à grande échelle, la chanson, la danse, le cirque, l'opéra, le théâtre, les spectacles pour enfants et le spectacle de rue.

Au fil des rencontres et de son expérience, elle prend part aux différentes créations en tant qu'éclairagiste, ou en assurant d'autres postes : régie générale, plateau, son, ou en tant qu'interprète.

Après avoir vécu à Paris puis à Nantes, c'est au cœur de la Corrèze qu'elle s'est installée depuis 2018, où elle continue à privilégier cette diversité de collaborations, à nourrir son travail de tous ces univers artistiques et humains et à prendre part à la vie culturelle locale.

## PRODUCTION – DIFFUSION



### **GOMMETTE PRODUCTION**

14 rue de Benon

17170 Courçon

09 81 49 92 22 / 33

[www.gomette-production.com](http://www.gomette-production.com)

Virginie Riche : [virginie@gomette-production.com](mailto:virginie@gomette-production.com)

Lisa Bourgueil : [lisa@gomette-production.com](mailto:lisa@gomette-production.com)







