

COMÉDIE MUSICALE - À PARTIR DE 4 ANS

POMPON, POMPON



par **PASCAL PARISOT**
mis en scène par **PATRICE THIBAUD**

DISTRIBUTION

Pascal Parisot - Chant, guitare, claviers / **Patrice Thibaud** - Mise en scène
Lydie Alberto - Danse, chant, comédienne / **Fran Espinosa** - Danse, chant, comédien
Bruno Podalydès - Voix Off / **Barbara Carlotti** - Voix off de la skieuse **Laurent Meunier** -
 Création vidéo/ **Lou Parisot** - Création scénographie / **Isabelle Beaudoin** - Réalisation
 costumes / **Gaël Honoré** dit Tom - Création lumières

◆ **Pascal Parisot**

> *chant, guitare, claviers*

Pascal Parisot n'a pas mis longtemps à faire son trou dans l'univers de la chanson jeune public ! Très vite enfants et parents ont adopté son ton goguenard, son allure dégingandée et ses refrains entêtants, reconnaissables entre mille.

Après un début de carrière où l'auteur-compositeur distillait ses mélopées enivrantes pour adultes - genre « Ça alors » - il prend un virage à 180 degrés en 2008 et sort, pour les enfants, un premier opus coup d'essai-coup de maître : « Les pieds dans le plat », livre-CD où il laisse exploser sa fantaisie singulière et son goût prononcé pour les jeux avec les mots, les notes et les trouvailles musicales, nous régale de tubes inoxydables comme « mes parents sont bio » ou « Les poissons panés ».

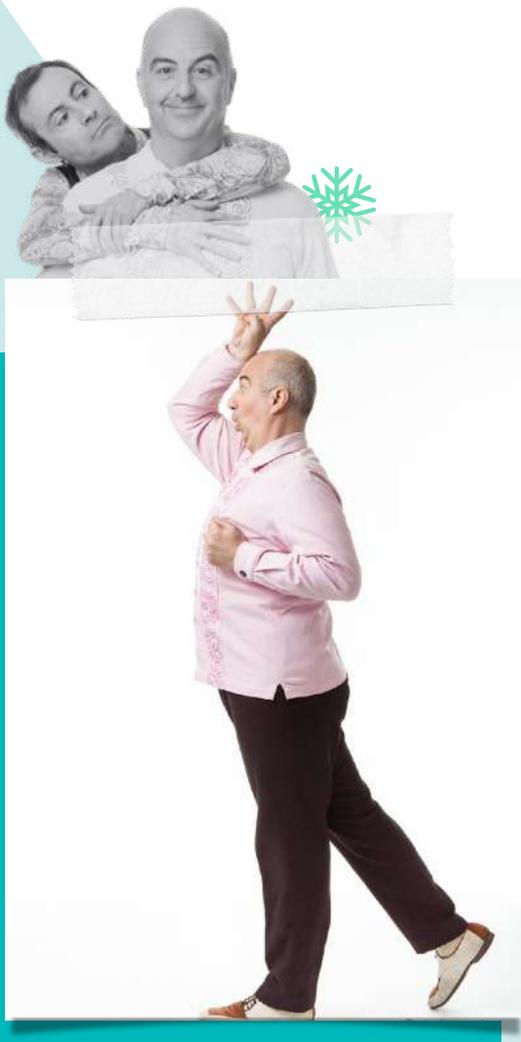
Car le parigot n'a pas son pareil pour croquer avec une tendre ironie et une imagination fertile le quotidien des petits et des grands et, sans en avoir l'air, donner quelques coups de griffe espiègles à notre vieux monde.

Inspiré et prolifique, il a enchaîné depuis avec une bonne demi-douzaine de CD et de livres-CD dont « La vie de château » ou « Mort de Rire ». Et autant de spectacles goûteux et joyeux aux mises en scène inventives où il se révèle en bête de scène cool et pince-sans-rire.

Après une saison passé en résidence au Musée d'Orsay, Pascal Parisot nous dévoile son nouveau spectacle. Une comédie musicale pour tous inspirée des oeuvres du musée et mise en scène par Patrice Thibaud. Racontant en douze chansons la quête de la mascotte du musée d'Orsay, le célèbre ours blanc de François Pompon, qui rêve de retrouver sa banquise, le spectacle met en scène un musée est vide de toute présence humaine. Pompon, lui, quitte son socle et commence son enquête, très vite aidé par Marie, la petite danseuse de 14 ans de Degas.

Un spectacle mais pas sans un livre-disque, magnifiquement illustré par Charles Berbérien. Le livre-CD de Pompon Pompon, sortira cet automne (le 03 octobre 2024). L'occasion d'y retrouver les artistes du spectacle accompagné.e.s de nombreux.ses invité.e.s comme **La Grande Sophie**, **Jeanne Cherhal**, **Barbara Carlotti** et bien d'autres que vous découvrirez prochainement.





◆ **Patrice Thibaud**

> *Mise en scène*

La carrière de Patrice Thibaud est une histoire de rencontres. Après 10 ans de collaboration avec des compagnies théâtrales et musicales, notamment avec Michèle Guigon, le comédien intègre en 1995 la troupe du Centre Dramatique National de Reims sous la direction de Christian Schiaretti où il se fait remarquer dans la série « Ahmed » d'Alain Badiou et « les Visionnaires » de Desmarest de Saint-Sorlin.

Régulièrement, il imagine et dirige des visites décalées dans différents musées : Musée du Louvre et au Musée du Quai Branly (Paris) - Musée de la Romanité et Musée d'Histoires Naturelles (Nîmes).

Parallèlement à sa carrière théâtrale, il travaille pour la télévision (Canal +) auprès de Stéphane Bern, dans l'émission « 20h20 Pétantes » où il propose des numéros de mimes originaux. Son passage chez « Michèle et Michel » (M6) est un faux téléachat déjanté co-écrit avec Charlotte Desgeorges.

Au cinéma, il s'affiche dans « Yves Saint-Laurent » de Jalil Lespert, « Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père » de Jamel Debbouze, « La Vache » de Mohamed Hamidi.

◆ **Bruno Podalydès**

> *Voix off*

Frère de l'acteur Denis Podalydès, Bruno Podalydès est un scénariste, réalisateur et acteur. Dès son premier film, *Versailles rive gauche* (1991), un moyen métrage tourné dans un appartement, il fait preuve d'un talent visuel et verbal. En 2002, il adapte un classique du roman policier français *Le Mystère de la chambre jaune*, mettant en scène la plus fameuse des aventures de Rouletabille, interprété par son frère Denis Podalydès. Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au 65e Festival de Cannes 2012, *Adieu Berthe* (l'enterrement de mémé) (2011), écrit avec son frère Denis, est une comédie douce amère, sur un pharmacien (Denis Podalydès) confronté aux préparatifs des funérailles de sa grand-mère.

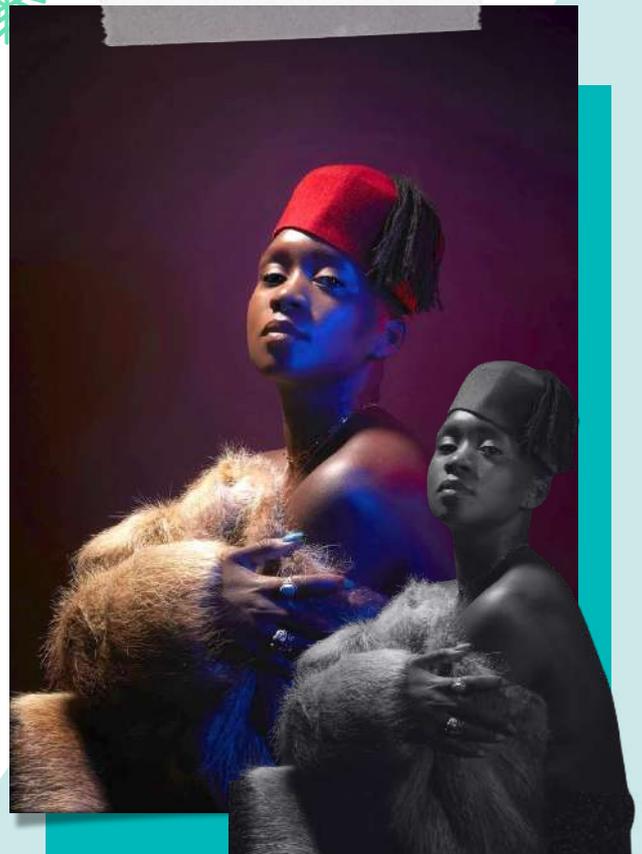


◆ **Lydie Alberto**

> comédie, danse, chant

Poétesse, chanteuse, danseuses aux nombreuses influences, Lydie Alberto n'a pas suivi d'école de danse. C'est au fil de cours et de rencontres que cette autodidacte de nature décroche un rôle dans la comédie musicale « Fela ! » à Londres, une première expérience qui se poursuit par une formation scénique au sein de la pièce de théâtre « Une saison au Congo ».

En revenant à Paris, elle enchaîne avec plusieurs compagnies de danses aux styles et influences différents : Swaggers - Marion Motion, Pierre Riga, Sylvain gord ou encore Anthony Egea & Salia Sanou. Lydie fait aussi un opéra mis en scène par Blanca Li au théâtre du Châtelet et croise la route de **Patrice Thibaud** pour une comédie burlesque et musicale avec Olivier Saladin. Lydie se plaît à danser et chanter en animant ici et là des événements. Elle se dit être née pour la scène !



◆ **Fran Espinosa**

> comédie, danse, chant

Francisco José Espinosa Gálvez, né à Cordoue en 1981, fait ses premiers pas de danse flamenco en 1985 à l'âge de 4 ans. Il crée sa première chorégraphie à l'âge de 10 ans, pour un festival flamenco. Il se forma auprès de la célèbre danseuse Marilò Regidor.

Il parachève sa formation avec Margarita Jurado, Eva « La Y erbabuena », Javier Latorre, Israel Galván et José Galván.

En 2004, il crée le spectacle Flamenqueria et fonde sa compagnie du même nom. De nouvelles créations s'ensuivent au Luxembourg : Flamencos en 208 et Antaño en 2010. Paco Peña lui demande de chorégrapier les spectacles « Quimeras » et « Flamenco Sin Fronteras » qui sillonnent le monde (notamment en Espagne, Angleterre, Australie, Etats-Unis, etc).

Danseur puissant et sensuel, son style est unique et personnel et sur scène, l'artiste sait toujours s'entourer de personnalités incontournables.



UNE PRODUCTION TRAFFIX MUSIC

La société Traffix Music a été créée en 2005, suite au départ d'Emilie Houdebine de la société Furax dont elle fut la gérante. Dans sa première phase d'exploitation, Traffix Music se consacre au développement d'artistes du secteur des musiques actuelles à l'export puis ajoute à son activité la production et diffusion de spectacles d'artistes. Ont été découverts par l'équipe des artistes comme Daara J, Faada Freddy, Melissmell, Fredda, etc. Un projet sort du lot, celui de Pascal Parisot, orienté sur le jeune public grâce à une commande de l'éditeur Milan Jeunesse. Un premier livre CD destiné aux enfants voit le jour et un premier spectacle dans un minuscule théâtre parisien.

Fort de cette expérience avec Pascal Parisot (qui est accompagné entre 2009 et 2015 sur la production de trois nouveaux spectacles), Traffix Music décide d'axer la totalité de son activité sur le

spectacle jeune public musical. Cette orientation ouvre la voie à l'accompagnement de premières créations d'artistes où l'exigence artistique est le maître mot.

En 2019, Traffix Music a répondu à un appel à projet lancé par la Ville de Paris pour l'organisation des festivals Paris Jazz Festival, Classique au Vert, et Pestacles durant l'été au Parc Floral de Paris. Traffix Music devient alors la première structure à organiser ces trois événements en les regroupant sous l'appellation «Festivals du Parc Floral» et crée un quatrième rendez vous " Les Nocturnes du Parc Floral ».

À partir de la saison 2024-25 Traffix Music reprendra la programmation jeune public mensuelle du Musée d'Orsay.

INTENTIONS ARTISTIQUES

En mouvement, le museau en l'air, la tête légèrement sur le coté, il est clair que Pompon l'ours blanc du musée d'Orsay cherche quelque chose, et ce quelque chose, c'est la banquise sans aucun doute. Voilà la première idée que j'ai eue en tête au début de mes visites à Orsay.

Les 3 monstres de Léopold Chauvau, juste à coté, Marfou, Grappus et Pernimase ont non seulement des noms rigolos, mais aussi, et c'est troublant, les têtes de King Kong, E-T et Dark Vador. Bien avant qu'on entende parler de ces 3 stars du cinéma. Le chevalier aux Fleurs est très efféminé, son armure n'a jamais servi, et les filles autour de lui ressemble à des « Faux profils » Le Chanteur Espagnol de Manet est venu pour une exposition temporaire autour de Degas et Manet. Pour moi c'est clair, il est en tournée à Paris, il est gaucher, ça se voit car sa guitare est retournée, et il est en peine d'amour.

Pour cela il a emporté un cruchon de vin (pour chanter) et deux oignons (pour pleurer). Le Bouddha de Odilon Redon est un ancien hippie des années 60 qui n'est jamais revenu des Indes. Les couleurs saturées du Pastel font penser au mouvement Psychédélique de cette époque. Quant aux statues en bronze de Rodin, il semble assez évident que Jean baptiste joue de la basse, L'âge d'Airain de la batterie, et qu'ils attendent que le penseur ponde un texte. Leur groupe s'appelle les « Rodin's » le groupe de métal en métal. Etc...

Voilà les réflexions que je me suis faites en voyant toutes ces oeuvres. Cherchant bien sûr le « décalage » et les liens avec notre époque.

SYNOPSIS

♦ Note d'intention

> signé Pascal Parisot

La comédie musicale « Pompon Pompon » raconte en 12 chansons, la quête de Pompon l'ours Blanc (du musée d'Orsay) qui rêve de banquise. (Sa glace promise, comme il dit.) Dès la nuit tombée, quand le musée est vide de toute présence humaine (Sauf celle du gardien) il quitte son socle et commence son enquête, très vite aidé par la petite danseuse de 14 ans de Degas.

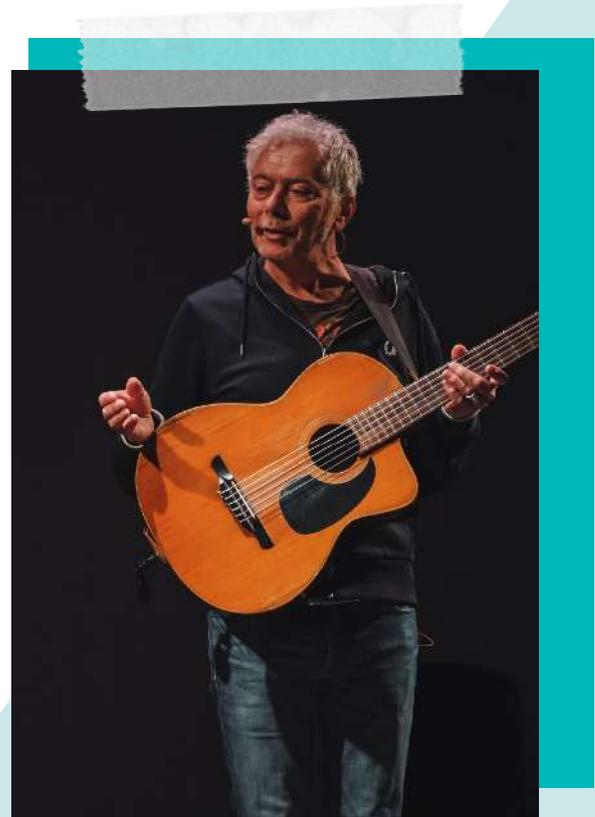
Au hasard de sa déambulation dans le musée, Pompon rencontre d'autres oeuvres qui se présentent (en chanson) et sa recherche se transforme en parcours initiatique.

Pour finir, ayant appris par hasard que la banquise fondait et qu'elle allait bientôt disparaître, Pompon est invité par la toute petite skieuse qui s'y trouve, à entrer dans l'énorme paysage enneigé de Cuno Amiet.

Sur scène, un comédien tiendra le rôle de Pompon, habillé dans un élégant costume blanc. Une comédienne tiendra le rôle de Marie (La danseuse). Elle sera vêtue d'une robe rappelant (sans en être un) le tutu de l'oeuvre.

Je serai le narrateur, le gardien, et le musicien du spectacle.

Côté Scénographie, et pour occuper l'espace, j'ai demandé à ma fille, Lou Parisot, artiste plasticienne, d'imaginer deux sculptures/ installations représentant L'ours et la ballerine. Avec des matériaux de récupération, dans un esprit éco-responsable. Car la fonte de la banquise à cause de la surconsommation et la surproduction de l'activité humaine est évidemment au coeur de l'histoire. Pompon et Marie seront donc représentés sur scène de manière humaine et re-visités artistiquement d'une façon contemporaine.





♦ **Note d'intention**

> *signé Patrice Thibaud - Création vidéo*

Une collaboration, c'est avant tout une rencontre. Celle avec Pascal Parisot en est une belle !

Après s'être croisé sur un précédent projet, quel ne fut pas mon bonheur lorsqu'il me proposa de mettre en scène au musée d'Orsay son « Pompon ». J'aime ses chansons, j'aime son humour, j'aime ses mélodies, j'aime son univers et j'aime travailler avec les gens que j'aime.

Ce fut donc avec joie, bonheur et plaisir enfantin que je plongeais dans cette aventure. Emballé par les paroles et les musiques déjà écrites, il ne me restait plus qu'à transposer ce magnifique univers muséal et poétique sur scène.

Il m'a souvent été donné l'occasion de travailler pour des musées (Le Louvre, Branly, Romanité, Histoire naturelle et BNF) pour y organiser des visites ou des performances décalées. J'adore ça! Avec toujours ce désir pour moi de divertir en instruisant, d'amuser à faire découvrir, d'inspirer la curiosité et surtout de susciter des émotions.

Pascal et Pompon suivent ces mêmes désirs. Plus qu'une collaboration finalement, une osmose rêvée pour faire de cette bulle d'humour et de poésie, un spectacle familial rempli d'art et de tendresse.



Création vidéo spectacle *La Cabane à Plume(s)* -
Compagnie l'Homme Debout



Teaser vidéo spectacle *Mort de Rire* - Pascal Parisot



Création vidéo « *Graudenz* » Sculpture de Lucie M

◆ Pour en savoir plus sur :

> signé Laurent Meunier - Création vidéo

Laurent Meunier est un artiste complet qui décline son imaginaire et sa créativité dans une diversité d'arts visuels, tels que : la peinture, la photographie, le graphisme, le motion design, la réalisation et la performance vidéo, la scénographie vidéo, la création d'installations vidéos événementielles et le mapping vidéo...Après 5 années d'expérience en agence de communication, puis 2 ans en tant que graphiste indépendant, il décroche de la communication visuelle pour des horizons plus créatifs et festifs : la création visuelle pour la scène musicale. De la conception à la réalisation, il est à la fois artiste et technicien, il maîtrise chaque étape de la création à la réalisation.

◆ Note d'intention

> signé Laurent Meunier - Création vidéo

Cette future collaboration avec Pascal Parisot après 3 créations partagées, laisse entrevoir une nouvelle lumière musicale, fantaisiste et décalée de sa propre vision de l'art. Dans ce projet musical, il pousse la porte d'un monde bien réel, celle du musée d'Orsay, avec le regard naïf et poétique de l'enfance, où vont se croiser des oeuvres égarées à la recherche de réponses existentielles. Ma mission sera de donner vie à ces oeuvres sur scène dans une installation vidéo interactive avec le jeu des comédiens, musiciens, interprètes : projections vidéo immersives, partiels de décors, couloirs du musée, salles d'exposition, tableaux ou sculptures figés ou animés, dialogues partiels entre les oeuvres... Le tout réalisé à partir de scènes tournées au musée d'Orsay : prises de vue de salles, de couloirs, d'œuvres peintes et de sculptures... Ensuite, toutes ces images seront partiellement retravaillées et quelques unes seront animées en post-production pour créer humour et magie entre les œuvres et les personnages au plateau.

Une parenthèse musicale et visuelle insolite, comme un voyage anachronique, où artistes, musiciens, comédiens et personnages représentés dans les œuvres dialoguent et jouent ensemble : une forme de comédie musicale.



SCÉNOGRAPHIE

◆ Note d'intention

> signé Lou Parisot - Création vidéo

" Pour le spectacle "Pompon", ma vision scénographique est de créer un environnement qui capture la beauté fragile de paysages polaires, accentuée par la fonte des glaces due au réchauffement climatique. À travers des éléments de décors subtils et des effets visuels évocateurs, l'idée sera de transporter le public dans un univers merveilleux tout en suscitant une réflexion sur les défis environnementaux. La présence d'une statue prise dans un drapé de banquise (« Saint Jean Baptiste enfant » du grand hall du Musée d'Orsay) ainsi que de plots de guidages glacés fusionnent la dimension muséale à la thématique polaire. Les éléments seront amenés à être déplacés et utilisés par les comédiens et musiciens.

Les éléments de décors seront pratiquement tous des modules à assembler :

- un habillage piano en stalactites fondus (polystyrène, papier, bois) et tissu velours noir.
- une statue prise dans la glace (polystyrène, résine acrylique, peinture)
- des plots de guidages et deux cordes de musée (tissus, polystyrène, bois) + peut-être des pieds de micro lourds fournis par la salle pour faire le poids.
- 3 caisses en bois où l'on peut monter dessus + habillages démontables de polystyrène, le tout évoquant des blocs de glace.

◆ Pour en savoir plus sur :

> signé Lou Parisot - Scénographie

Lou Parisot est une artiste plasticienne née en 1994 à Saint-Dié-des-Vosges. Elle vit et travaille à Paris. En 2018 : Diplômée de l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen. De 2018 à 2022 résidences/solo/group show : à Catalyst Arts Gallery (Belfast), L'Académie - Le SHED (Rouen), au Confort Moderne (Poitiers), au Musée de Louviers, à L'Ar(t)senal (Dreux), à 2Angles (Flers) au Musée Flaubert et de l'Histoire de la Médecine (Rouen), au Château de Bricquebec-en-cotentin, au DOC! (Paris), à Jakmousse (Montreuil), etc. Presse : « Introducing : Lou Parisot » Artpress n°474, Annabelle Gugnon, 2020. Collection publique : FRAC Normandie Caen, 2021. En 2023/24 : Post-diplôme à l'ENSCI - Les Ateliers, Paris.

Photos de différents travaux de Lou Parisot



SCÉNOGRAPHIE DU SPECTACLE





LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

LES MONSTRES DU MUSÉE

Nous sommes Marfou, Grapus et Pernimase
On a peur quand on se voit dans la glace
On est là pour vous amuser
Nous sommes les monstres du musée

Nous sommes Marfou, Grapus et Pernimase
Pardon si nous manquons un peu de grâce.
On est là pour vous amuser
Nous sommes les monstres du musée

Je suis Marfou
J'suis moche comme tout
Et j'ai la tête de King-Kong
J'suis Pernimase, moi j'ai la classe
Mais j'ai la tête de Dark Vador
Je suis Grapus, que dire de plus
J'suis gros, j'suis petit et j'ai la tête de E-T

Nous sommes Marfou, Grapus et Pernimase
On a peur quand on se voit dans la glace
On est là pour vous amuser
Nous sommes les monstres du musée

La la la la...

Je suis Marfou,
J'ai pas de cou
J'ai 4 pieds, une tête et puis c'est tout.
J'suis Pernimase,
Le nez j'm'en passe
J'crois qu'j'ai deux bras mais j'en suis pas sûr du tout
Je suis Grapus,
Que dire de plus
J'suis gros, j'suis petit, j'ai le ventre mou
Et puis je m'en fous !

Il est gros, il a le ventre mou
C'est un petit gros et il s'en fout
Il est des nôtres et glou et glou et glou
Il est des nôtres, il est comme nous.

Nous sommes Marfou, Grapus et Pernimase
On a pas besoin de faire la grimace
Ni rien d'autre pour vous amuser
Nous sommes les monstres du musée.

La la la la...

GRAPUS



PERNIMASE



MARFOU



LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

DZIGADZIGADZING AIE AIE AIE

Je suis le chanteur espagnol
Je chante comme un rossignol enrôlé
Je suis le chanteur espagnol
Je suis ici, à Paris en tournée
On m'a décroché de mon musée
Pour me raccrocher dans ce musée
Je suis venu pour vous jouer
De la guitare et pour chanter :

Dzigadzigadzing aie aie aie
Dzigadzigadzing aie aie aie

J'ai emporté mon cruchon
Le vin qu'il y a dedans, c'est pour me faire chanter
J'ai emporté deux gros oignons
Les oignons, c'est pour me faire pleurer
Parce que j'ai mal au fond de moi
Ne me demandez pas pourquoi
Un espagnol et une guitare
Ça a toujours mal quelque part

Dzigadzigadzing aie aie aie

Dzigadzigadzing aie aie aie

Je ne sais pas si vous avez remarqué
Mais ma guitare est retournée
C'est parce que je suis gaucher
Un gaucher un peu contrarié, parce que...

Il me manque mon amoureuse
La danseuse espagnole de Juan Miro
Il me manque mon amoureuse
Mais elle est au musée Picasso
Elle est pas loin, mon amoureuse
Mon espagnole, ma danseuse
Elle est pas loin, oui mais voilà
Elle est pas loin, oui mais pas là.
Elle est pas là, elle est pas là, elle est pas là, elle est
pas là, elle est pas là, elle est pas là, elle est pas là,
Elle est paëlla

Dzigadzigadzing aie aie aie
Dzigadzigadzing aie aie aie



LE CHANTEUR ESPAGNOL - EDOUARD MANET, 1860

LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

LE CHEVALIER AUX FLEURS



GEORGES ROCHEGROSSE - LE CHEVALIER AUX FLEURS, AVANT 1894

Je suis le chevalier Parsifal
A la recherche du St Graal
Je suis le chevalier Parsifal
A la recherche du St Graal
Dans ce pré au milieu des fleurs
Je suis sans reproche et sans peur
Je suis le chevalier Parsifal
A la recherche du St Graal

- Ouh ouh, chevalier, viens avec nous.

- Qui sont ces créatures ?
- Oh la la regardez les filles
Comme il a l'armure qui brille
On peut même se voir dedans
On dirait qu'il est transparent

Je suis le chevalier Parsifal
A la recherche du St Graal
Je suis le chevalier Parsifal
Sans reproche, sans peur et sans cheval
Viens avec nous beau chevalier
Laisse ton cheval là où il est.
Viens avec nous, viens te rouler
Dans l'herbe tendre et les genêts

Viens avec nous, viens te rouler
Dans l'herbe tendre et les genêts
Viens avec nous, viens te rouler
Dans l'herbe tendre et les genêts

Viens avec nous beau chevalier
Tu peux enlever ton épée
Vous m'avez l'air de filles faciles
Je me méfie des faux profils
Je vais vous masquer, je vais vous bloquer
Et vous supprimer si vous continuez

- Horreur, nous sommes découvertes
- C'est le moins qu'on puisse dire

Oh non pitié beau chevalier
Le magicien va nous gronder
C'est lui qui nous a envoyé
Pour te séduire et te tenter
C'est lui qui nous a envoyé
Pour te séduire et te tenter

Votre sorcier, viles friponnes

Ne sais donc rien sur ma personne
Vous pouvez toutes vous rhabiller
Aucune fille ne peut me tenter
Vous pouvez toutes vous rhabiller
Aucune fille ne peut me tenter

- Allez les filles, on abandonne

Mes demoiselles tentatrices
Allez dire à votre complice
Que ce n'est pas une fille qui prendra le coeur
Du valeureux chevalier aux fleurs
Que ce n'est pas une fille qui prendra le coeur
Du valeureux chevalier aux fleurs

- Au revoir chevalier
- Au revoir, petites...

LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

LA CHARMEUSE DE SERPENTS

Seule dans la pénombre
Dès que la nuit tombe
La charmeuse aux yeux perçants
Fait danser tous les serpents

Dans le crépuscule
Prêt d'une spatule
Une ombre, aux yeux perçants
Fait danser tous les serpents

Lorsque la lune éclaire
La lente rivière
Dans la jungle verte et sombre
C'est la danse des serpents

Soufflants d'un souffle doux
Dans sa flûte en bambou
La charmeuse aux yeux perçants,
Fait danser tous les serpents
Depuis la nuit des temps



HENRI ROUSSEAU - LA CHARMEUSE DE SERPENTS, 1907

LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

COMMENT TU T'APPELLES ?

Hum, hum, hum
Comment tu t'appelles ?
Hum
Tu peux répéter ?
Hum hum
T'as perdu ta langue ?
Hum
Tu peux pas parler ?
Hum
Tu t'appelles Isabelle ?
Hum
Ta bouche est collée ?
Hum
Tu peux plus bouger ?
Hum
Mais qu'est-ce qu'on t'a fait ?
Hum, hum, hum, hum, hum, hum
Tu t'appelles Annabelle ?
Hum
Qui t'a enfermée ?



EDGAR DEGAS - PETITE DANSEUSE DE QUATORZE ANS

Tu peux te confier
C'est pas la sorcière ?
Hum
Ah, c'est la sorcière !
Ça ne m'étonne guère
Laisse moi deviner
Elle t'a congelée ?
Hum hum
C'est le sort qu'elle réserve à la
plupart des princesses en tutu
Comment tutu t'appelles ?
Hum hum
Tu t'appelles Gabrielle ?
hum
Laisse-moi réfléchir

Voyons, comment te sortir de ce gros glaçon
Tu t'appelles Cannelle ?
hum
Je crois que j'ai une idée
Qui pourrait bien te libérer
De cette prison
Je vais souffler, je vais souffler un vent chaud
Qui fera fondre ton tombeau
Je vais souffler le vent chaud des Bahamas
Qui te sortira de la glace
Allez, fffffff, ffff
Encore ffff, ffff fffff, fffff,
On y est presque
Fffffff, fffffff
Et voilà !
Je m'appelle Marie

LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

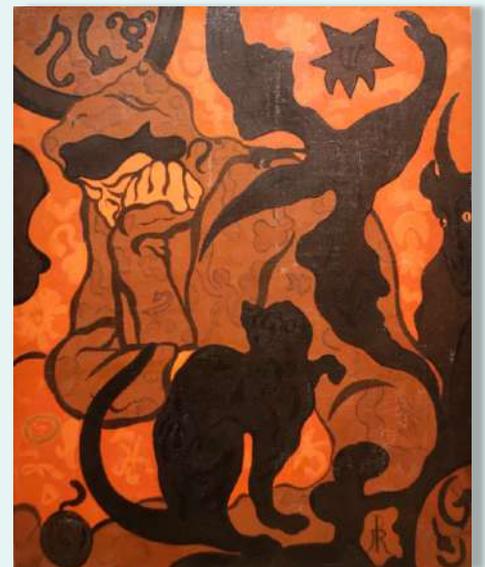
LA SORCIÈRE AU CHAT NOIR

Qu'est ce que je pourrais bien faire de méchant aujourd'hui ?
Hein mon chat
Qu'est ce que je pourrais bien faire de méchant aujourd'hui ?
Hein mon petit chat noir
J'ai déjà transformé un prince en crapaud
(Ce matin de bonne heure)
J'ai déjà fait manger une pomme à Blanche neige
(Ca c'est fait)
Alors, Qu'est ce que je pourrais bien faire de méchant aujourd'hui ?
T'as pas une idée ?
Miaou
Qu'est ce que j'peux faire encore de méchant aujourd'hui ?
C'est pas facile de tout le temps se renouveler
De trouver tous les jours de nouvelles idées

Voyons voyons, qu'est ce que je pourrais bien faire...
Quelque chose de moderne, qui envahirait la terre... je sais
Je pourrais inventer le téléphone portable
Et tous les gens deviendraient insupportables
Les yeux rivés sur leurs écrans
N'importe ou, même en marchant (comme des zombies)

Ou alors, je pourrais créer une énorme pandémie
A cause d'un type qui aurait manger une chauve souris
Une chauve souris ha ha ha

Ah ça c'est bien, ou encore mieux, un pangolin
Et tout le monde serait malade !
Hé hé hé
Ahhh oui mais je m'égare, tout cela est impossible
Revenons à nos peines et nos crapauds
Y'a que ça de vrai !
Faut juste développer l'idée
Tenez,
Je vais faire manger des pommes à toutes les princesses
Et je vais transformer tous les princes en crapauds
Comme les princesses seront endormies elle ne pourront pas aller embrasser les crapaud sur la bouche, qui ne pourront pas redevenir des princes... vous me suivez ?
Du coups, les princes qui resteront à jamais des crapauds
Ne pourront pas aller embrasser les princesses sur la bouches
Afin qu'elles se réveillent
Et ce sera la fin du monde
La fin du monde !
Oh c'est très bon ça mon petit chat
Très très bon
Miaou miaou miaou
Ah ça je ne te le fait pas dire
Allez... au travail !



LA SORCIERE AU CHAT NOIR - PAUL RANSON, 1863

LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

AUDIOGUIDE

Audio guide
Emmène moi audio guide
Guide moi audio guide
Raconte moi une histoire
L'histoire de l'art
Audio guide
Parle moi audio guide
A l'oreille audio guide
Fait moi part
De ton savoir

Avant toi, j'étais seul
Avant toi, je faisais la gueule
Devant Vlaminck et van Dongen
J'savais pas trop c'que je foutais là
Je me baladais sans convictions
A travers les expositions
Avec un point d'interrogation
Sur la tête
Ah c'que j'étais bête

Audio guide
Emmène moi audio guide
Guide moi audio guide
Raconte moi une histoire
L'histoire de l'art
Audio guide
Parle moi audio guide
A l'oreille audio guide
Fait moi part
De ton savoir

Parle moi en français
En espagnol ou en anglais

En coréen, en japonais,
Toi qui est polyglotte
Raconte moi des anecdotes
Sur Rosa Bonheur ou Caillebotte
Que je pourrai répéter, en société
Pour briller...

L'origine du monde de Gustave Courbet n'est pas sans rappeler son admiration pour les peintres italiens, Titien, Corrège, ou Véronèse mettaient déjà le corps l'honneur avec beaucoup de sensualité
Lorsque Vincent Van Gogh a peint sa chambre, il voulait suggérer le repos auquel il aspirait, seule l'étrange perspective qui d'ici l'espace de la chambre laisse transparaître son instabilité.

Audio guide
Raconte moi, audio guide
Parle moi audio guide
De Cézanne et Renoir
Vuillard et Bonnard
Audio guide
Parle moi audio guide
A l'oreille audio guide

Avant toi, j'étais seul
Avant toi, je faisait la gueule
Devant Moreau et George Lemmen
Avant toi...

LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

COUCOU C'EST MOI

Devine qui je suis
Je ne suis pas que le fruit
De l'imagination
D'Odilon Redon
J'ai un grand bâton
J'ai deux de tension
Regarde bien, je te fais
Un signe de la main

Coucou, c'est moi
Comment tu vas ?
Coucou, c'est moi
On m'appelle Bouddha

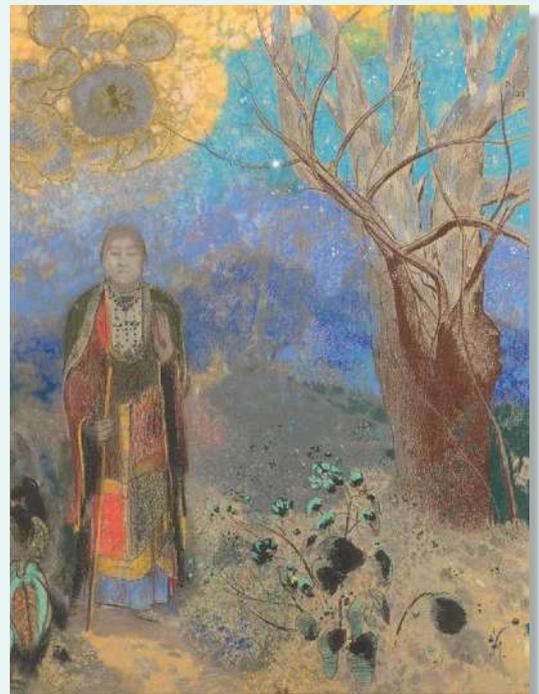
J'écoute les abeilles
Sous l'arbre de l'éveil
Dans mon vieil habit
De hippie
Je vois de belles couleurs
Je crois au pouvoir des fleurs
La vie est belle
Dans mon pastel

Coucou, c'est moi
Comment tu vas ? Viens avec
moi.

Coucou, c'est moi
On m'appelle Bouddha

Ferme les yeux comme moi
Ecoute la tampura
Viens méditer avec moi
Deviens comme moi
Un hippie
Et un peu un bouddha
Un hippie
Mélangé a Bouddha
Vivent les hippies
Et vivent les bouddhas
Vivent les hippies
Hippippie Bouddha !!

Ca y est, nous avons éclats
Nous sommes des fleurs
Hippippie Bouddha !!



LE BOUDDHA
ODILON REDON (1840 - 1916)

LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

BOUDIN

On connaît chardin
On connaît Gauguin
On connaît Derain
On connaît Rodin
Des artiste en « IN »
Il y en a plein
Mais il y en a un
Qu'on connaît moins
bien
Pourtant c'est quelqu'un
C'est Boudin, c'est
Boudin
C'est Boudin, Boudin

Il a peint Deauville
Il a peint Trouville
Il a peint, il a peint
Boudin
Autant que je sache
Il a peint trois vaches
Mais pas de lapin,
Boudin
Il a peint les plages
Les ciels, les nuages
Il en a fait plein,
Boudin, boudin,
Signés Boudin

Il a peint les ports
Il peignait dehors
Ca lui faisait rien, Boudin
(Ni chaud, ni froid)
Il avait du sang, 100%
normand
Comme tous les Boudins
Quand on le voyait
arriver de loin
Chevalet à la main
On se disait :
Tiens voilà, tiens voilà,
tiens voilà ..
On se disait :
Tiens voilà, tiens voilà du
bout
Du bout de la jetée..
Arriver Eugène



PORT D'ANVERS
EUGÈNE BOUDIN



ESQUISSE DE
TROIS VACHES
EUGÈNE BOUDIN

LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

THE RODIN'S

Je suis Jean baptiste
Je suis le bassiste
J'ai un doigt en haut, l'autre en
bas
Je joue sur une basse qui ne se
voit pas (Mais on l'entend)

Moi je suis âge d'airain
J'suis pas là pour rien
Je frappe à toute heure
J'suis le batteur
Une baguette invisible à la main
On est le basse/batt des Rodins

Allo la guitare ? Est ce que notre
guitariste est là ?
Oui, ça y est, j'ai réussi à me
connecter, vous m'entendez ?
Très bien !
Alors attendez, je branche ma
guitare... voilà
Moi je suis Adam, ici sur l'écran, je
joue en Visio, j'suis pas loin, j'suis
dans le jardin du musée Rodin.
On est The Rodin's, on est les
Rodins

Bon, par la musique on est bien.
il nous manque les paroles.
Ou en est notre parolier ?
Ah, il est concentré, Je vais vous le
présenter :
Lui c'est le penseur, c'est notre
chanteur, le poète maudit qui écrit
les paroles du groupe, et nous on
attend... tout le temps
On est the Rodin's, on est les
Rodins
On est the Rodin's, on est les
Rodins

Silence ! Le penseur va parler, il a
une idée... hum hum, non rien, je
croyais, pardon !
On est the Rodin's, on est les
Rodins
Le groupe de métal en métal
The Rodin's, les Rodins
Chut ! Le penseur va parler...
Heu, en fait, je cherche un mot qui
rime avec enfer.
Euh ver de terre ?
Hummm non !
Camembert ?
Hummm non plus.
Moi je sais, Lucifer ?
Très bien, alors que pensez vous
de cela :
Nous somme les bronzes de
Lucifer
Sur l'autoroute de l'enfer.
Génial !
Mortel !
Démoniaque !
On est the Rodin's
On est les Rodins
Le groupe de métal en métal
The Rodin's, les Rodins.



SAINT JEAN-BAPTISTE
AUGUSTE RODIN



L'ÂGE D'AIRAIN
AUGUSTE RODIN



LE PENSEUR
AUGUSTE RODIN



ADAM
AUGUSTE RODIN

LES OEUVRES MISES EN MUSIQUE

POMPON, POMPON

Il faut que tu sois fort
Il faut que tu sois fort
Après autant d'efforts
Malgré ton chagrin
Crois en ton destin
Tu en sortiras plus fort !



CUNO AMIET
SCHNEELANDSCHAFT
1904



FRANÇOIS POMPON
OURS BLANC
ENTRE 1923 ET 1933



ALEXANDRE SERGEJEWITSCH BORISOFF
LES GLACIERS, MER DE KARA
1906

ETAPES DE TRAVAIL

◆ Résidence au Musée d'Orsay

Pascal Parisot a débuté une résidence d'immersion au Musée d'Orsay en septembre 2023.

Invité en accès libre tous les lundis, lorsque le musée est fermé au public, il déambule, travaille, s'inspire des oeuvres du musée pour créer son prochain album et spectacle. Il s'implique également dans la vie du Musée par différentes étapes de rencontres avec le public :

- En septembre 2023, Pascal a participé à des siestes musicales dans la salle des Nymphéas au Musée de l'Orangerie.
- Deux visites/ballades musicales sont prévues avec Pascal : une en octobre ou novembre et une autre en février, ainsi que diverses actions culturelles avec notamment des enfants du 93.
- Plusieurs capsules vidéos seront filmées durant ces étapes pour communiquer sur le futur spectacle.

◆ Temps de répétition

1. Premier temps la semaine du 4 mars 2024
2. Deuxième temps la semaine du 18 au 22 avril avec sortie de résidence le 22
3. Troisième temps de deux jours le 2 & 3 mai, juste avant le concert, avec une générale le 3 mai

4. **CONCERT OFFICIEL LE 4 MAI 2024 DANS L'AUDITORIUM DU MUSÉE D'ORSAY.**

Cette nouvelle création de Pascal Parisot sera ensuite disponible à la tournée sur tout le territoire. Un livre-disque sera également édité pour accompagner cette création.

◆ Les étapes de travail

1. Temps d'écriture jusqu'à fin juin > 2. Début d'enregistrement : début octobre >
3. Fin d'enregistrement : mi-novembre > 4. Remise du master : fin novembre > 5. Rendu des illustrations : fin novembre > 6. Une illustration par chanson + une couverture + quelques éléments d'habillages

◆ Réalisation d'un livre-disque

Le livre-disque sera constitué de 12 à 14 chansons. Ce sera une comédie musicale.

L'histoire sera racontée par une comédienne (pour la voix de Marie) et un comédien (Celle de Pompon) entre chaque chanson, comme autant d'épisodes de l'aventure. Les chansons seront interprétées par des artistes chanteuses/ chanteurs ou des actrices/acteurs.

Lors de son album « Tous des chats » Pascal Parisot avait réuni : Albin de la Simone, Agnès Jaoui, Arthur H, Emily Loiseau, Vincent Delerm, La grande Sophie, Alexi Hk, Rosemary Standley etc..

Coté illustration, Charles Berberian, le dessinateur, revisitera les oeuvres qui ont inspiré les chansons. Ainsi que la déambulation de Pompon et Marie à l'intérieur du musée.

◆ Charles Berberian

Charles Berberian est dessinateur et auteur de bande dessinée. Avec Philippe Dupuy, sous le nom Dupuy-Berberian, il a publié plus de 25 albums et de nombreux travaux d'illustration. Il a signé la bande dessinée « Charlotte Perriand, une architecte française au Japon en 1940-42 » (Éditions Chêne et Arte Éditions), et le scénario de la BD SF Nathanaëlle avec Fred Beltran (Éditions Glénat). Il a livré sa « playlist deluxe » en BD, textes et dessins croqués en live (Édition Hélium). En jeunesse, il a dessiné pour le livre de Julien Baer « L'arbre à tout » (Éditions L'école des loisirs). Mélomane, guitariste et chanteur, il participe notamment aux spectacles de Pascal Parisot. Il illustre pour lui plusieurs livres disques et affiches de spectacles comme en 2019, pour Mort de Rire et Tous des Chats.

PITCH DU SPECTACLE

♦ La Balade de Pompon

Pompon l'ours blanc est une célébrité au musée d'Orsay. Il en est même une mascotte. À bientôt 100 ans, sans l'ombre d'une ride, adulé dans le monde entier, Pompon devrait être heureux sauf qu'il lui manque l'essentiel pour un ours blanc : La banquise. Sans pourtant la connaître...

Un soir, sous les conseils de ses voisins et amis monstres (de Léopold Chauveau) Marfou, Grapus et Pernimasse, Pompon quitte son socle et part mener l'enquête, questionnant les autres oeuvres de l'établissement : Ont-elles déjà entendu parler de cette glace divine ? Savent-elles où elle se trouve ? Ont-elles une idée de ce à quoi elle ressemble ? En chemin il rencontre Marie, la petite danseuse de 14 ans (Degas) qui décide de l'accompagner dans sa quête. Les sculptures de Rodin, la charmeuse de serpent (Rousseau), le chevalier aux fleurs (Roche-grosse), le Bouddha d'Odilon Redon et beaucoup d'autres, vont tenter d'aider Pompon sans résultat.

Pompon n'aura pas de réponse sauf une, mais dramatique, que va lui donner finalement un touriste esquimau de passage au musée : la glace a pratiquement disparu. Bientôt elle aura complètement fondu, et il sera sans doute le dernier ours blanc. Pompon est désespéré mais une toute petite voix l'appelle. Celle d'une minuscule skieuse qui l'invite à le rejoindre dans sa grande toile enneigée, (Cuno Amiet) bien trop grande pour elle. L'endroit semble idéal pour un ours blanc, privé de son milieu naturel. Et il semblerait que cette neige-là ne soit pas prête à fondre...

CONTACTS



Production / Diffusion : Traffix Music

www.traffixmusic.com

01 48 51 30 81 / 06 37 41 71 82

Mylène Vilain mylene@traffixmusic.com

Céline Decastiau celine@traffixmusic.com

