



Un spectacle musical conçu et écrit par **Aude Léger et Philippe Bégin**

Paroles et musique **Philippe Bégin**

Chant, jeu et clavier **Aude Léger**

Chant, jeu et guitares **Philippe Bégin**

Chant, jeu, batterie et percussions **Sébastien Buffet**

Avec la voix d'**Olivier Broche**

Lumière **James Angot**

Son **Laurent Le Gall**

Costumes **Aude Léger**

Durée du spectacle : 1h / Spectacle familial de 4 à 99 ans

Production **Compagnie OUIMERCI**

Co-production et diffusion **Gommette Production**

Résidence de création à la Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France

Avec le soutien de la Faïencerie, Scène Conventionnée de Creil et du département de l'Oise

Production en cours



La Faïencerie  
SCÈNE CONVENTIONNÉE - CREIL





avec Aude Léger

MIAM



Philippe Bégin



et Sébastien Buffet

MiAM

Miam est un voyage musical dans le monde du goût et des aliments, une traversée gustative en chansons pour toute la famille.

“Dis moi ce que tu manges et je te dirais ce que tu es” écrit Brillat Savarin en 1825 dans son essai qui célèbre les arts de la table. Manger est un acte quotidien, que nous répétons plusieurs fois par jour, et qui provoque des sensations physiques et des émotions fortes sans que l’on s’en rende forcément compte. Manger nous raconte et nous définit. Avec impertinence et drôlerie, à travers des chansons originales, nous souhaitons éveiller les papilles et la curiosité de chacun.

Le goût est avant tout une affaire d’hérédité. Notre façon de manger et de cuisiner se transmet entre générations, c’est ce qui fait le lien entre les personnes d’une même famille et participe à son histoire commune. Miam est un spectacle familial, à destination des enfants mais aussi des adultes et des parents qui se posent tous les jours la question du choix des menus et des aliments.

## \* notre cuisine \*

Dans l'écriture de *Nobody's perfect*, notre précédent spectacle, nous avons cherché avec Philippe Bégin, auteur compositeur-interprète, à écrire ensemble, comme des musiciens pourraient le faire. A nous accorder d'abord lors de temps de discussions et de recherches puis à composer en faisant dialoguer le texte et la musique.

Cette expérience, nous souhaitons la renouveler avec **Miam** notre nouvelle création jeune public. Avec l'envie d'aller encore plus loin dans l'exploration et le travail de tressage entre le son, sous toutes ses formes, les mots et l'écriture visuelle. Nous emprunterons les codes du concert tout en tissant les fils d'une dramaturgie visuelle et théâtrale pour créer un monde à la rencontre de ces deux univers : la chanson et le théâtre.

Avec Philippe, notre point commun est d'aimer les mélanges, les rencontres, et d'assembler les sons, les genres musicaux et les disciplines artistiques. Un jeune public est aussi un formidable terrain d'expérimentation. C'est un vrai défi d'écriture que nous souhaitons relever !

## \* les ingrédients \*

**MIAM** c'est le nom du restaurant dans lequel travaille Mary et que lui a confié son père le temps d'un tour du monde. A l'aide de Joe et Elvis les commis et serveur, Mary se prépare à accueillir les clients du restaurant qui affiche complet ce soir-là. Joyeuse et distraite, elle se transforme en "MC patate, reine des pommes de terre", tombe amoureuse d'un chou vert, se perd dans les rayons d'un supermarché, croque dans une madeleine et retombe en enfance, plonge dans un océan de chocolat. A l'aide de ses deux compères, Mary embarque le public dans l'aventure du restaurant **MIAM** et dans un voyage musical plein de rebondissements.

De ce restaurant, il ne reste qu'un îlot central composé d'instruments : batterie, guitares, piano, ukulélé, basse et percussions. *Comme une batterie de cuisine musicale.* Interprétées et orchestrées par ce trio de chanteurs/musiciens/cuisiniers, les chansons naissent dans ce lieu en partie imaginaire. Le spectacle se fabrique en direct avec la musique live et la manipulation de quelques objets et accessoires. Le restaurant n'est pas concrètement figuré sur le plateau. Il est évoqué par Mary, Joe et Elvis qui évoluent dans cet espace virtuel. De cette manière, en direct et tout au long du spectacle, il prend forme grâce à l'imagination des enfants.

**Ecoutez les maquettes des chansons du spectacle** : <https://www.audeleger.com/about-4>

## \* Extraits de chansons \*

### *Le rap de MC patate*

“Pour épater les potes oublie les pâtes et les compotes

Mieux qu’les sardines en boîte, pour jouer l’épate faut des patates

Je suis belle en purée, en frites, en gratin ou sautée

C’est moi la reine des pommes qui dans sa poêle se fait dorer

Je suis la plus belle des patates de toutes les bintjes de toutes les rates

Je suis la plus belle des patates la plus sexy des parmentières

La plus belle des patates de toutes les bintjes de toutes les rates

Je suis la plus belle des patates, t’entends c’que j’dis enfin c’est clair ?

On veut me remplacer dans les régimes alimentaires  
Par des cucurbitacés mais je vais pas me laisser faire  
Faudra se lever tôt pour évincer la pomme de terre  
Si c'est la guerre que vous voulez faudra me marcher sur la chair  
La plus belle des patates peut se transformer en guerrière  
Mais oui ça vous épate je suis une révolutionnaire  
Attention je zigouille tous les légumes en ratatouille  
La patate assassine fait des dégâts dans la cuisine !”



## ***Tous les goûts sont permis***

“On rêve de chocolat, de riz épicé

De nougat, de fruits glacés, de Baklavas de Mezzé

Devant du poisson frit, du vin résiné

Du Yassa ou du Maffé ou des oignons marinés

Ouh, chacun ses goûts, ses couleurs dans son palais intérieur

Chacun ses saveurs

Ouh, qu'on soit d'ailleurs ou d'ici

Tous les goûts sont permis, tous les goûts sont permis !”

## \* la recette \*

Le son, sous toutes ses formes, fait le lien entre tous les éléments : les chansons, les textes, les accessoires et les chorégraphies.

Les chansons écrites par Philippe Bégin forment l'ossature de ce nouveau spectacle. Les voix, les instruments (batterie, percussions, guitares, clavier, basse et ukulélé) et tous les éléments du plateau (accessoires et ustensiles) servent également d'instruments percussifs. Les compositions originales ont de multiples couleurs : pop, rock, rap, funk, électro.

*Miam est un spectacle de sons et d'émotions !*

MiAM

MiAM

MiAM

MiAM

MiAM

MiAM

MiAM

MiAM

## \* autour du spectacle \*

Ce spectacle s'adresse aux enfants entre 3 et 10 ans.  
A partir de 4 ans en scolaire et 3 ans en tout public.

Miam s'inscrit dans une démarche de création mais aussi dans une volonté de rencontres privilégiées avec les publics. En parallèle du spectacle, nous proposons un temps de rencontre autour d'un goûter suivi d'un atelier de pratique musicale et théâtrale.

En collaboration avec l'équipe enseignante, l'idée est de traverser et travailler avec les élèves une sélection de chansons extraites du spectacle. Pour les plus grands, un atelier d'écriture de chansons est également envisageable. Chaque atelier est à composer sur mesure selon les âges et le temps dont nous disposons !

## \* extraits de chanson \*

### *La madeleine*

“Retrouver le fil du temps du temps qui s'égraine, comme un retour en arrière  
C'est lorsque je croque dans la madeleine que reviennent les jours d'hier.  
Les jours de printemps courir dans les champs, boire de l'eau à la fontaine  
Ressurgit le temps de mes jeux d'enfants quand je croque la madeleine ”

## **Baby chou**

I love you, petit chou, en rôti en gratin c'est selon les goûts  
I love you, baby chou et nappé de béchamel ou de beurre doux  
C'est surtout, baby chou, comme ça que je t'aime oh baby yes I do

Même si, je t'oublie quelquefois, dans le frigo tiroir du bas  
Moi je reviens toujours vers toi, t'es mon chou à moi  
Et si tristement comme ça dans le menu tu n'y es pas  
Je ne peux crois moi me passer de toi

I love you baby chou j'aime tant te dévorer par petit bout  
I love you petit chou tu me mets tous les sens en dechus dechou  
Je deviens folle j'avoue je suis bête comme chou

## \* Presse (précédents spectacles) \*

### A propos de *Nobody's perfect*

"L'une des originalités de ce spectacle, à la fois léger et dense, intime et singulier, réside dans le dédoublement de la narratrice, qui utilise à loisir la voix parlée et le chant, incarnant ainsi deux postures différentes à l'égard du travail de mémoire."

**Thierry Voisin, Télérama.**

"La comédienne, autrice et metteuse en scène possède un univers bien particulier, dans lequel esprit et poésie s'entrecroisent. Son nouveau spectacle, aux saveurs délicates d'une madeleine de Proust nous a bouleversé. Les paysages intérieurs d'Aude Léger nous touchent par leur beauté. Bravo !"

**Marie-Céline Nivière, L'Oeil d'Olivier.**

### A propos de *Chair de poules*

« Une merveille de créativité ! » **EUROPE 1**

« Aude Léger est une jeune artiste promise à un bel avenir. Son *Chair de poules* est un petit bijou. » **PARISCOPE**

« Un seul en scène innovant et créatif comme on n'en voit nulle part ailleurs. » **CANAL+**

« Inventif, drôle, subtil ! » **Coup de coeur LE PARISIEN - AUJOURD'HUI EN FRANCE**

## **Cie Ouimerci – Nobody's Perfect**

D'Aude Léger et Philippe Bégin,  
mise en scène de Pascal Reverte.  
Durée: 1h10. Jusqu'au 30 jan.,  
19h (dim., lun., mar.), Théâtre  
des Déchargeurs, 3, rue des  
Déchargeurs, 1<sup>er</sup>, 01 42 36 00 50,  
lesdechargeurs.fr. (10-24 €).

**TV** «*Tout est vrai, tout est faux,  
puisque je vous le raconte.*»

Partant de ce postulat,  
Aude Léger a choisi de  
raconter sa vie dans un récit  
en CinémaScope, mêlant  
mots et musiques, souvenirs  
imparfaits et événements  
historiques (comme l'attentat  
du World Trade Center),  
personnages de fiction  
ou réels (Iphigénie, Marilyn  
Monroe) et membres de  
sa famille. La figure tutélaire  
de son père, dont elle avait  
oublié la mort, prend place  
au cœur d'une narration  
à multiples rebonds, jusqu'à  
trouver un écho dans notre  
propre histoire. L'une des  
originalités de ce spectacle,  
à la fois léger et dense, intime  
et singulier, réside dans le  
dédoubllement de la narratrice,  
qui utilise à loisir la voix parlée  
et le chant, incarnant ainsi  
deux postures différentes  
à l'égard du travail de mémoire.  
En cela, la complicité avec  
le guitariste Philippe Bégin  
est essentielle dans cette  
succession de séquences  
qui réveillent des sentiments  
restés enfouis jusqu'alors.



## Encore heureux, *Nobody's perfect* !

**C'** est à la Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, dirigée par **Pascal Reverte** (*I feel Good*, *Peut-être Nadia*), que nous avons découvert en avant-première le spectacle d'**Aude Léger**, artiste associée. La comédienne, autrice et metteuse en scène possède un univers bien particulier, dans lequel esprit et poésie s'entrecroisent. Son nouveau spectacle, aux saveurs délicates d'une madeleine de **Proust**, nous a bouleversé.



« *Nobody's perfect* » est la phrase finale du film de *Certains l'aime chaud* de **Billy Wilder**. Ne pas être parfait, c'est ce qui fait la richesse de l'être humain qui se construit sur ses failles. Perdre son père à l'aube de sa jeunesse est une blessure qui ne se cicatrise jamais. Il n'y aura jamais de dialogue entre l'enfant devenu adulte et son géniteur vieillissant. Il n'y aura plus ce regard bienveillant, protecteur, intrusif parfois, agaçant de temps à autre, posé sur nous... On apprend à faire avec, à se dire que c'est ainsi. Et puis un jour, cela vous saute à la gorge et ce que l'on a enfoui doit ressortir.

**Aude Léger** a 22 ans lorsque son père meurt d'un cancer du poumon. « *Pendant longtemps, j'ai oublié la mort de mon père, et puis un jour ça m'est revenu* ». C'est par ces mots que commence son spectacle. La comédienne va alors dérouler le fil de sa mémoire et tisser la trame de son récit sur cette période de son existence. Rien de mieux que la mort pour évoquer la vie. C'est pour ça qu'elle vaut la peine d'être vécue. Entre rire et émotion, on suit avec plaisir son histoire qui se reflète souvent dans nos miroirs internes.

Son spectacle, conçu avec le musicien **Philippe Bégin**, dont la présence sur le plateau apporte un beau souffle, et le metteur en scène **Pascal Reverte**, est une invitation aux jeux les plus variés. Comme à celui du marabout-bout de ficelle (selle de cheval, cheval de course...), les images s'enchaînent, une idée en amenant une autre. L'action est centrée dans un espace délimité par des bandes blanches. Au fur et à mesure, ce ring imaginaire se remplit d'un fouillis bien agencé fait d'objets, de tissus, de fleurs, d'arbre. Les paysages intérieurs d'Aude Léger nous touchent par leur beauté. Bravo !



## \* Aude Léger \*

Auteure, chant, jeu et clavier

En 2003, Aude Léger fonde la compagnie ARTICHAUT, rebaptisée compagnie OUI-MERCI en 2019. Elle joue et participe à la conception de plusieurs spectacles dont *Chair de poules* (entre 2009 et 2013), co-écrit avec Maël Piriou et mis en scène par Jeanne Herry (Festival d'Avignon au Théâtre des Béliers, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, Théâtre de Saint-Lô, La Loge).

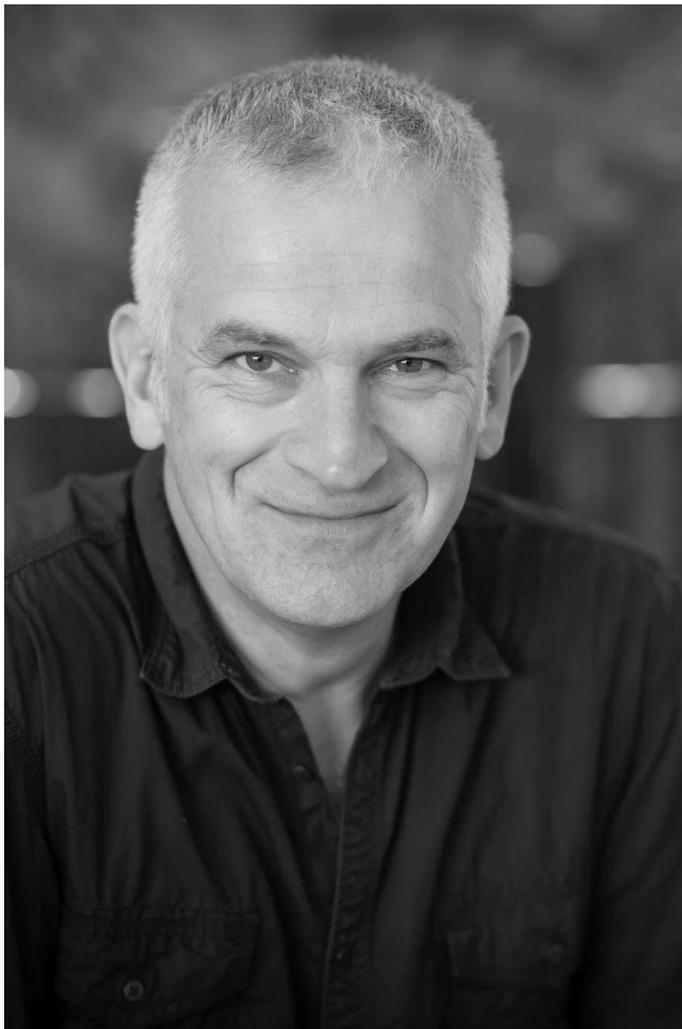
Entre 2006 et 2011, elle travaille avec la chorégraphe Marion Lévy et l'auteur Fabrice Melquiot comme comédienne et collaboratrice artistique pour le spectacle *En somme !* créé au Théâtre national de Chaillot. Depuis 2013 elle travaille avec Vincent et Pascal Reverte comme comédienne et collaboratrice artistique dans *Le grand voyage de Jorge Semprun* et *I feel good* (La Manekine, TOP de Boulogne, Les Déchargeurs, Théâtre des Halles Festival d'Avignon 2017).

## \* Aude Léger (suite) \*

Depuis 2013, elle est artiste associée à La Manekine, Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France. En 2016, elle co-signe avec François Morel la mise en scène du spectacle musical *La tête de l'emploi*, écrit par Antoine Sahler (Théâtre de l'Atelier). Comme comédienne, elle travaille également avec le Collectif l'Avantage du doute sur son spectacle *Le bruit court que nous ne sommes plus en direct*.

En 2018, elle met en scène deux spectacles musicaux *Tatie Jambon*, le concert avec Marianne James (prix du meilleur spectacle jeune public au festival d'Avignon en 2019) et le spectacle de Laurent Madiot, *Le destin moyen d'un mec fabuleux*. En 2020/2023, elle joue dans *Peut-être Nadia* écrit et mis en scène par Pascal Reverte, créé à la Scène Nationale de Beauvais, puis repris au Théâtre du Train Bleu à Avignon en 2021, actuellement en tournée. En 2022 elle co-écrit et joue dans le spectacle *Nobody's perfect* avec Philippe Bégin et mis en scène par Pascal Reverte. Elle prépare actuellement la nouvelle création de la compagnie, *Miam*, un spectacle musical jeune public.

Au cinéma, elle joue dans plusieurs longs-métrages, *Gabrielle* de Patrice Chéreau, *Selon Charlie* de Nicole Garcia, *Les invités de mon père* de Anne Le Ny, *Elle l'adore* et *Pupille* de Jeanne Herry et dans un court-métrage d'Elisabeth Marre et Olivier Pont, *Manon sur le bitume* nommé aux Oscars, et à la télévision, dans la série *Dix pour cent*. Elle a également écrit plusieurs épisodes pour la série *Vous les femmes* (Téva, M6 et BBC). En 2017, elle écrit et réalise avec Maël Piriou un court-métrage, *Mathilde* avec Florence Viala dans le rôle principal, produit par Altamar Production.



## \* Philippe Bégin \*

Auteur, compositeur, chant, jeu et guitares

Philippe Bégin est auteur, compositeur, guitariste et chanteur depuis plus de 30 ans. Entre 1990 et 1997 il sort 2 albums avec le groupe *Love Bizarre* et effectue plus de 500 concerts (Francofolies de La Rochelle, Les Eurockéennes de Belfort, La Cigale, l'Elysée Montmartre, le Casino de Paris, les Francofolies de Montréal...). Entre 2000 et 2006 il sort deux albums avec le groupe électro *Microsillon* et devient guitariste et arrangeur pour la chanteuse Loane. Il enregistre également et tourne avec le groupe *Frank*. Il compose des musiques pour la télévision et notamment pour la réalisatrice Coline Serreau. Il réalise aussi plusieurs albums : le premier EP du groupe *Dune* en 2016, *Les tambours de Brazza* en 2017 et le dernier album de *Wasis Diop* en 2019. De 2016 à 2021 il est compositeur, arrangeur, guitariste et comédien pour le projet *Tatie Jambon* avec Marianne James qui inclut 2 livres disques *Tous heureux* et *Tous au lit*, et un spectacle (prix du meilleur spectacle jeune public au festival d'Avignon en 2019). Il est également auteur, compositeur, musicien et comédien dans les spectacles *Nobody's perfect* et *Miam*.

Depuis 1997 il est également concepteur sonore et DJ pour la FFT et le tournoi de tennis Masters Rolex de Paris-Bercy. 21

## \* Sébastien Buffet \*

Chant, jeu, batterie et percussions

Musicien, compositeur, batteur et comédien, il intègre le groupe *Autour de Lucie* en 1998. Il participe à l'enregistrement d'albums et accompagne en tant que batteur de nombreux artistes (Carla Bruni, Miossec, TelepopMusic, Dominique A...). En 2013 il co-écrit avec l'auteure Valérie Bour le conte musical *Les symphonies subaquatiques* interprété par Kent, Jacques Gamblin, Agnès Jaoui, Laure Calamy et Dominique A. S'ensuivent les albums *Tous au lit* et *Tous heureux* interprétés par Marianne James alias *Tatie Jambon*. Avec le compositeur et guitariste Philippe Bégin, ces livres disques sont adaptés pour la scène et deviennent le spectacle *Tatie Jambon le concert*, mis en scène par Aude Léger, qui remporte le prix du meilleur spectacle jeunesse au festival d'Avignon en 2019. Il assure ensuite la création musicale des contes de la compagnie *Le renard à plumes* qu'il fonde avec Valérie Bour, *Toudoux Lapinou*, *Le petit écolo* et dans lequel il joue. Depuis 2021 il fait également partie du projet *Eltonology* en tant que percussionniste.

## \* La compagnie OUIMERCI \*

Aude Léger fonde la compagnie Artichaut (rebaptisée OUIMERCI) en 2003 avec Jeanne Herry, Jane Joyet, Eli Commins, Sébastien Grandgambe et Maël Piriou. Le travail des auteurs, metteurs en scène, scénographes et musiciens qui la composent, se concentre immédiatement sur la relation entre texte et musique sur scène.

Sept projets créés et joués à Paris et dans toute la France naissent de cette première phase de collaboration dont : *Chair de poules* conception et jeu Aude Léger, mise en scène Jeanne Herry, texte Maël Piriou (*La Loge*, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre des Béliers au Festival d'Avignon, une centaine de dates dans toute la France) et *Prendre et laisser*, texte Eli Commins, mise en scène Jeanne Herry, avec Aude Léger et Marie Verge, créé à l'Atelier du Plateau à Paris avec le soutien de la Fondation E.CART Pomaret.

Issue d'une patiente maturation artistique, la compagnie est aujourd'hui forte d'une identité qui la place à la croisée des écritures contemporaines et de la musique. Elle rencontre son public aussi bien dans des CDN, Scènes nationales et régionales que dans des lieux alternatifs, appartements, prisons, cafés, maisons de retraite, hôtels.

Renommée OUIMERCI en 2019 à l'occasion de son implantation dans les Hauts-de-France, la compagnie consolide ses liens avec la Manekine (où Aude Léger est artiste associée), ainsi qu'avec les acteurs éducatifs et culturels et les publics du territoire (école, collègues, etc.). En février 2022 ont lieu les avants-premières en itinérance de *Nobody's perfect*, co-écrit avec Philippe Bégin et mis en scène par Pascal Reverte. En janvier 2023, le spectacle est créé aux Nouveaux Déchargeurs à Paris lors d'une série de douze représentations.

## contact compagnie ouimerçi

Aude Léger

06 01 99 94 11

compagnieouimerçi@gmail.com



## contact gommette production

Virginie Riche

06 64 39 46 13

virginie@gommette-production.com

lisa@gommette-production.com

