

Compagnie 
UNE CHANSON TONTON ?

présente

QUAND VIENT L'HIVER

Théâtre d'ombres rétroprojetées



LA COMPAGNIE

UNE CHANSON TONTON ?

est une compagnie de spectacle vivant spécialisée auprès du jeune public, créée en 2017. Si le jazz et la chanson constituent l'ancrage premier, un champ d'exploration pluridisciplinaire est affirmé dès les premiers spectacles, mêlant théâtre burlesque et masques, art du conte et comptines, jeux de mots et jeux de gestes.



“Créer pour le jeune enfant et celles et ceux qui ont su le rester constitue pour nous une recherche exigeante et évidente. Convaincus que la meilleure façon de transmettre réside dans l'éveil à la beauté, au sensible, nous puisons dans les imaginaires multiples et complexes de l'enfance pour offrir des créations qui prennent le jeu au sérieux. Nos publics de petits et grands sont invités à jouer avec le texte parlé, chanté, avec les musiques écrites et improvisées, avec les codes du spectacle et de la littérature jeunesse... Ensemble, nous voulons retrouver tout l'émerveillement, toute l'exigence et la curiosité, toute la poésie dont est capable l'humain.”

Au fil des années, la compagnie a été nourrie de divers talents d'artistes associés : musicien.nes, comédienne, plasticienne, régisseurs. La responsabilité artistique de la Cie est portée depuis 2020 par Samuel Jaeger, membre fondateur et musicien spécialisé auprès du jeune public (titulaire DUMI et DUMUSIS Petite Enfance). Il est rejoint en 2022 par Cléo Combe, qui prêtait déjà ses talents de plasticienne-bidouilleuse aux précédentes créations.



Bestioles Blues Bazar



Swing Comptines

Rétrospective en quelques dates :

- Création de spectacles :
 - *Swing Comptines* - 2021 - [en tournée](#)
 - *Bestioles Blues Bazar* - 2023 - [en tournée](#)
Lauréat création JAZZ(s)RA / Sacem
- Autoproduction de 2 albums CD :
 - *ChapidouWouah* (2017)
 - *Tape tape pivert* (2020)
- Création d'un répertoire de bal pour enfants :
 - *Zoziaux* - 2019.
 - Sur commande du CMTRA, animation de la formation *Enseigner les danses traditionnelles aux enfants*
- Écriture et mise en scène pour la Fédération Musicale de Savoie :
 - 2018 - *Les Musiciens de Brême* - Conte et marionnette
 - 2019 - *Nougaro Ami-Mot* - Ombre et théâtre
 - 2021 - *La Colo fait son Cinéma* - Création vidéo
 - 2022 - *Tuyau Mambo* - Lutherie alternative

SYNOPSIS

Quand Vient l'Hiver

- Théâtre d'ombres rétroprojetées -

Quand vient le froid, quand tombent les feuilles mortes, chacun se prépare à sa façon :

Les uns rassemblent noisettes et provisions, les autres enfilent écharpes et bonnets à pompons.

Tous, petits et grands, s'émerveillent de voir tomber le premier flocon.



NOTE D'INTENTION

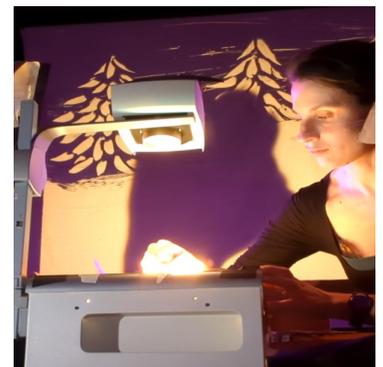
Sur scène, un tissu blanc tendu et deux rétroprojecteurs, objets intrigants. Un espace de projection modulable, un dispositif léger qui s'adapte aux grandes comme aux petites salles.

En introduction, une formulette à gestes - pour faire connaissance.
"En hiver, il fait froid, je me réchauffe les doigts ! (mains frottées)
...je me réchauffe les pieds ! (pieds tapés)
...je me réchauffe les mains !" (clap clap clap).

La salle s'assombrit, les tables lumineuses s'allument, un spectacle d'ombres pour le jeune public et ceux qui l'accompagnent commence : une suite de courtes histoires sur le thème de l'hiver, projetées sur l'écran de tissu. Une suite de scénettes sur une saison que l'on connaît ou que l'on (re)découvre, la poésie des petits riens pour un spectacle sonore et visuel s'adressant à tous.

La parole contée s'associe aux objets et matières manipulés à vue, les histoires prennent vie sous les doigts de deux marionnettistes-bidouilleuses. Le spectateur peut alors se laisser bercer par l'illusion de ce théâtre d'ombres et de couleurs, tout en se régaland de la vision des coulisses d'où elle surgit. Aucune technologie complexe n'est nécessaire ici, les marionnettes s'animent par mille et un systèmes ingénieux de languettes, tirettes et autres mécanismes de carton. L'artisanat du spectacle est mis en lumière. Le public assiste à la magie de la fabrication d'images en direct : l'écran comme une page blanche, accueillant dessin à main levée, silhouettes, papiers découpés, collés, colorés, coloriés, opaques, transparents... Toute une ribambelle de matériaux inertes qui se superposent, se révèlent et s'animent pour nous transporter au cœur de la saison froide, petits et grands tendrement réunis autour du feu des rétroprojecteurs.

Pour accompagner ce cinéma d'animation artisanal, la bande originale du spectacle sera faite de bruitages et de comptines, de papiers froissés et d'objets détournés... La présence d'instruments acoustiques viendra répondre à la manipulation marionnettique.



PARCOURS DE CRÉATION

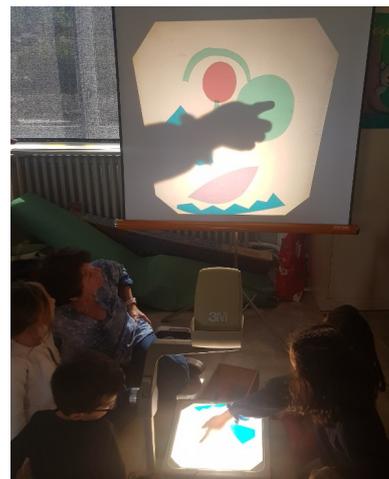
◆ Rencontre avec le rétroprojecteur, outil de projection un brin désuet. Dès les premières recherches, l'objet séduit, l'envie d'une création naît. Il nous semble un objet d'expression particulièrement pertinent avec la petite enfance : théâtre d'ombre à portée de main, magie des transparences, créer du grand avec du petit...

◆ En 2022, la compagnie reçoit une demande d'ateliers «conte musical» avec l'école de musique et l'école maternelle de Saint Laurent du Pont. Nous proposons d'associer narration, création sonore et création graphique sur rétroprojecteur.

Les ateliers en école sont menés par Cléo Combe, plasticienne-marionnettiste et Samuel Jaeger, conteur-compositeur. Ils prennent la forme d'un laboratoire de création partagée : les enfants dessinent, collent, enregistrent, peignent, brulent, composent... Ces réinterprétations spontanées de consignes créatives sont assemblées pour composer des tableaux sonores et picturaux. Par l'usage du rétroprojecteur et de l'amplification sonore, les créations prennent une nouvelle envergure. Du tout petit naît quelque chose de grand, et la possibilité de le partager tous ensemble.

Les ateliers ont donné lieu à 4 restitutions publiques en décembre 2022, accompagnés par l'orchestre junior de St Laurent du Pont.

◆ En 2023, suite à l'enthousiasme généré par ce projet et à la demande de l'école maternelle Debelle, le dispositif est reproduit à Voreppe, avec la participation d'un orchestre issu des écoles de musique de St Laurent du Pont et Veurey-Voroize.



En 2024, après 2 saisons de laboratoire créatif, nous décidons de la création du spectacle *Quand Vient l'Hiver*, détaché du contexte pédagogique initial. La création sera nourrie des temps collectifs partagés, des échanges avec enfants et professionnels en école maternelle.

Une nouvelle distribution se met en place. Cléo Combe est rejointe sur scène par Anouck Wroblewski, artiste de cirque et marionnettiste. Samuel Jaeger officiera comme compositeur et regard extérieur.



L'ÉQUIPE



Cléo Combe – jeu, manipulation, création graphique

Plasticienne-bidouilleuse autodidacte et charpentière diplômée, Cléo travaille à la création de décors, accessoires, masques et marionnettes pour le spectacle vivant. Elle utilise des techniques et matières variées afin de répondre au mieux aux exigences de manipulations induites par la mise en scène et les désirs des artistes.

Un jour Cléo achète un vieux rétroprojecteur et est tout de suite séduite par cet objet désuet, jouant entre contrainte et liberté d'expression et permettant de ne pas cacher ce côté artisanal du théâtre d'ombre en manipulant à vue.

En 2022 elle anime différents ateliers de créations graphiques autour de cette machine intrigante auprès de plusieurs classes de maternelle.

En 2024, Cléo rejoint le devant de la scène avec la création du spectacle *Quand Vient l'Hiver* et décide de faire du rétroprojecteur son nouveau terrain de jeu.



Anouck Wroblewski – jeu, manipulation

Anouck débute dans le cirque à l'âge de 8 ans. En 2007 elle intègre la formation préparatoire à l'école de cirque Rogelio Rivel de Barcelone puis la formation artistique d'Arc en Cirque, à Chambéry. Elle fonde avec Hugo Varret la Cie du Fil à Retordre ainsi que plusieurs spectacles. Après 20 ans de cirque, Anouck souhaite se diversifier. Elle se forme à la marionnette à fils et c'est en 2018 que le spectacle "Contre Temps" voit le jour. Elle

continue sur cette lancée et se forme à la marionnette de table, puis au Pop up.

Fin 2023 Anouck sort son premier solo jeune public: "Sur la Vague des Émotions" Un joyeux récit d'aventures en Pop Up.

En 2024 elle rejoint avec joie la Cie Une Chanson Tonton ? pour la création du spectacle *Quand Vient l'Hiver*.

Samuel Jaeger – création sonore, regard extérieur

Compositeur et musicien (chant, accordéon, flûte, guitares, trombone, objets sonores, MAO), auteur de chanson jeune public, Samuel a fait de sa vie un numéro de jongle entre les instruments et les univers artistiques : musiques improvisées, spectacle vivant, musiques traditionnelles électrifiées, cirque. Il joue actuellement avec Avinavita (tarentelles électrifiées) et Les Songes d'Elisabeth (Cie Les Petits Détournements).

Fondateur et responsable artistique de la compagnie Une Chanson Tonton ? Samuel est intervenant spécialisé, titulaire du DUMI et d'un DUMUSIS Musique et Petite Enfance.

Pour *Quand Vient l'Hiver*, il accompagne Cléo et Anouck pour la création sonore du spectacle : écrit une partition électroacoustique à partir d'enregistrements en école maternelle : bruitsages, objets sonores, mélodies aléatoires et compose les thèmes instrumentaux du spectacle.



FICHE TECHNIQUE

Spectacle *Quand Vient l'Hiver*

Durée du spectacle : environ 35 min

Equipe en tournée : 2 artistes

Dimensions de l'espace scénique : 5m d'ouverture /
4m de profondeur

Jauge : environ 150 personnes

Son : autonome

Lumière : besoin d'un noir salle

Loge : besoin d'un endroit pour se changer, se
préparer (chauffé en hiver)

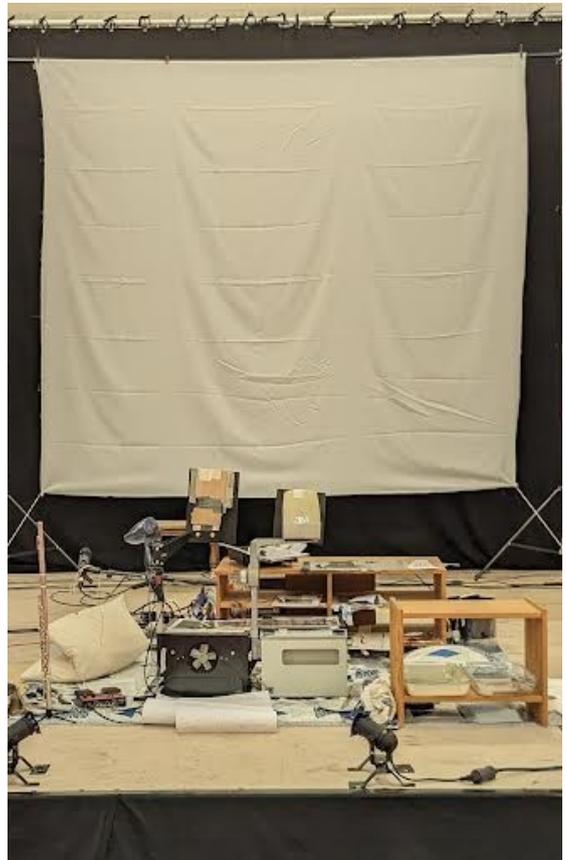
Catering : prévoir une bouteille d'eau

Parking : besoin de garer le véhicule pour le
déchargement et le chargement à moins de 10 mètres
du lieu de représentation

Installation du décor : 1 heure

Échauffement, préparation : 30 min

Rangement : 50 min



Contact artistique et technique :

Cléo - 06 37 52 68 73

Anouck - 06 29 71 91 76

quandvientlhiver@gmail.com

Compagnie 
UNE CHANSON TONTON ?

ISERE/SAVOIE