



PROJET
D'EDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

COMPAGNIE DE L'ONDE



ATELIERS EN LIEN AVEC LA CREATION PETITS FRISSONS

« Découvertes sensibles et pratique artistique au travers du lien entre le chant et la nature environnante »

Ces différents ateliers sont construits autour de la création PETITS FRISSONS. La durée de l'atelier et le contenu son adaptable selon l'âge des publics concernés, et les capacités d'accueil de la structure.

Il peut avoir lieu soit suite à la représentation, soit un autre jour, avec le public qui aura assisté au spectacle, afin d'apporter une vraie relation entre artistique et culturel : les enfants découvrent le spectacle, puis pratiquent eux-mêmes. Ils repartent chacun avec des graines, qu'ils pourront planter s'ils le souhaitent.

L'objectif général des ateliers est d'ouvrir, pour les plus jeunes, des espaces et du temps à la découverte de l'environnement et de la musique.

Le projet propose que chacun se reconnecte aux éléments essentiels qui vibrent autour de nous et en nous. La nature environnante (ce qu'on y voit, ce qu'on y entend, ce qu'on y fait) et notre voix, le chant.

Il invite les jeunes à ressentir pleinement, à les reconnecter à ce qui parfois pourrait être oublié. L'intelligence naturelle (parmi les intelligences relationnelles, logiques, spatiales, etc..) est méconnue voire délaissée mais constitue notre part d'humanité, aussi. Il ouvre un champ des possibles pour ces résonances, un temps ralenti pour des découvertes sensorielles et la contemplation.

L'objectif global des ateliers est que l'enfant se réapproprie cet état d'être et d'action au sein de son environnement proche.

Voici 4 Ateliers possibles :

1. Un temps d'écoute et d'observation
 - 1.1 La sieste sonore et végétale
 - 1.2 L'exploration botanique
2. Un temps de pratique musicale
 - 2.1 Matière sonore et rythmique végétale
 - 2.2 Chanter la nature

1. UN TEMPS D'ÉCOUTE ET D'OBSERVATION

Durant cet atelier, je propose en deux étapes, une introduction reposante et basée sur l'écoute : la sieste sonore puis l'observation botanique.

1.1 LA SIESTE SONORE ET VÉGÉTALE

Chaque séance débute par une écoute active, en douceur, qui prédispose ainsi les jeunes à la suite de l'atelier.

J'installe le public confortablement allongé sur des nattes avec des coussins colorés, un petit sac de riz en tissu placé sur les yeux de chacun. Tout en chantant et en me déplaçant je fais entendre au plus près des oreilles des uns et des autres, les notes douces des carillons, puis de plusieurs éléments végétaux aux sons et à l'acoustique très distincts et singuliers.

Ce moment est très apaisant et offre un petit temps de déconnexion d'avec le temps d'avant, tout en introduisant à l'atelier : le plaisir de l'écoute.

1.2 L'EXPLORATION BOTANIQUE

Ensuite, je présente ma « boîte à trésors », comportant plusieurs essences de graines et végétaux, communs et rares. Je présente les graines délicatement, une à une: larmes de job, graines de conflores, noix de bankoul, graines dauphins. Chaque élément est nommé et circule de main en main.



2. UN TEMPS DE PRATIQUE MUSICALE

Une fois ce temps d'écoute installé, le public peut s'amuser et apprendre avec moi des mélodies et rythmiques liées aux végétaux au travers de deux étapes : la matière sonore et rythmique végétale et le chant que l'on peut inventer en lien avec la nature.

2.1 MATIÈRE SONORE ET RYTHMIQUE VÉGÉTALE

De ma boîte à trésors, je sors et joue de mes mini-instruments qui déclenchent la surprise : un harmonica de la taille d'un pouce, le son d'une guimbarde, la rythmique des Kass kass.

Je donne à chacun plusieurs éléments végétaux afin de s'essayer à une écoute très fine de la matière sonore: casser les petits bouts de bois, froisser les feuilles, ouvrir les graines (froissements de la graine ailée du moringa, secouement des gousses de bois noir).



Avec des graines que je donne et que chacun s'amuse à dépiauter, nous nous amusons à en écouter le secouement ([Vidéo atelier conflores sonores](#)) ou bien créer un orchestre ([Vidéo mélopées avec des graines de bois noir](#)).



2.2 CHANTER LA NATURE

Puis j'invite chacun à chanter des petits motifs vocaux variés sur chaque éléments végétaux nommés, par exemple, s'amuser de l'envol de la liane papillon qui tourbillonne ([VIDEO CHANT LIANE PAPILLON](#)).

Nous reprenons pour terminer, ma composition ([VIDEO FANJAN](#)), avec des paroles simples, des percussions corporelles et à plusieurs voix : « Mwin lé kom do lo » : une invitation à la légèreté, la joie, la vitalité.





TARIFS CONTACTS



**Durée et âge du public/ateliers
adaptable**

Minimum 2H: 200 euros

15 jeunes + parents

**Direction artistique, contact
diffusion, et administration :**

Cécile Leroy 0692844821

ciedelonde@gmail.com

Compagnie de l'Onde

14 impasse Elien Hoareau

97414 Entre Deux

[Youtube Compagnie de l'Onde](#)

[Facebook Compagnie de l'Onde](#)

[PETITS FRISSONS teaser](#)