

# CHAMEAUX !

## MUSIQUE ET THÉÂTRE

Création 7 et 8 Octobre 2025 - Théâtre Municipal de Coutances (50)



Visuel : Hélène Balcer

### CONTACT DIFFUSION

**Audrey Bottineau**

[diffusion@neditespasnon.fr](mailto:diffusion@neditespasnon.fr)

06 32 72 24 04

[www.neditespasnon.fr](http://www.neditespasnon.fr)



NE DITES PAS NON  
VOUS AVEZ SOURI



Durée : 45 minutes

à partir de 10 ans

jauge max : 300 pers

## CHAMEAUX ! MUSIQUE ET THÉÂTRE

*Les « contes pour enfants pas sages » s'adressent aux enfants avec des mots simples mais questionnent des sujets aussi complexes et profonds que la mort, l'émancipation, le racisme, la guerre, la liberté, la domination de l'humain sur le monde du vivant. L'écriture, grave et malicieuse, surprenante et chantante, prend immédiatement vie dans nos imaginaires à la lecture de ce recueil.*

*C'est donc avec délice que nous adapterons ces courts textes pour en proposer une version musicale et théâtrale mêlant extraits originaux et digressions plus personnelles.*

*Le monde de Prévert sera revisité à l'aune des questionnements forgés par notre société actuelle. Ce spectacle se voudra tout à la fois sérieux et farfelu, fidèle au poète mais ancré dans notre époque.*

*Cette pièce viendra renouveler le répertoire Jeune Public de la compagnie, déjà exploré avec *Le cri des minuscules* (2018) et *Le cri des insectes* (2017).*

**Production :** Cie Ne dites pas non, vous avez souri

**La compagnie est conventionnée par la DRAC Normandie et aidée au fonctionnement par la Région Normandie. Elle est également soutenue par l'ODIA Normandie et la Spedidam.**

**Coproduction et soutiens à la création (recherches en cours) :** Département du Calvados, Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (50), la Halle ô Grains, Bayeux (14), L'Étincelle théâtre(s) de la ville de Rouen (76), L'Éclat, Scène Conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont Audemer (27), C3 le Cube, centre culturel de la communauté de communes Coeurs de Nacre (14) Théâtre municipal de Coutances (50), Le Théâtre du Champ Exquis à Blainville sur Orne - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse (14)

**Simon Deslandes**  
Conception

**Aurélia Buquet**  
Mise en scène

**Jérôme Houès**  
Création lumière

**Laurent Beaujour**  
Création son

**Marion Danlos**  
Création costumes

**Avec : Simon Deslandes**  
Trompette, voix

**Héloïse Divilly**  
Batterie,  
percussions, voix

**Elodie Fourré**  
Violoncelle, voix

**Eric Fouchet**  
Comédien

# Note d'intention



## ARTISTIQUE

---

*Sensible depuis toujours à la poésie de Prévert, comme le nom de la compagnie l'indique, cela m'est apparu comme une évidence d'aller revisiter une de ses œuvres et par là même de rendre hommage à ce grand poète avant-gardiste et populaire à la fois.*

*Les «Contes pour enfants pas sages» parlent essentiellement de la domination de l'humain sur le monde du vivant dans son entier. Chaque récit met en scène un animal qui subit une présence humaine peu sympathique voire tyrannique. Les personnages humains s'opposent à une nature qu'ils ont la volonté de maîtriser, de faire plier, sans une once d'écoute pour le monde du vivant auquel ils appartiennent pourtant. Mise à part le petit Poucet qui s'allie à l'autruche afin de s'émanciper de ses parents monstrueux, les adultes, eux, prennent peur et cherchent à posséder, écraser le lion en cage, le jeune dromadaire, les chevaux libres, les ânes paisibles et drôles, la girafe en colère.*

*Prévert nous montre bien ici, qu'une séparation humain/nature ne peut fonctionner, que cette opposition est mortifère, qu'il est nécessaire de se considérer comme partie intégrante du vivant pour dépasser la peur et tendre vers une harmonie globale.*

*À l'ère de l'anthropocène, ces contes me semblent être le parfait prétexte pour nous adresser aux adultes de demain et partager avec elles, avec eux, ces problématiques urgentes.*

*Nous espérons ainsi pouvoir alimenter la réflexion des jeunes spectateurs et les aider à ne pas être trop sages, à prendre le recul nécessaire pour désobéir lorsque les règles dictées ne sont pas justes.*

*La musique, que je composerai pour ce spectacle, sera interprétée par un trio Batterie/Violoncelle/Trompette. Cette orchestration atypique, qui me donnera des contraintes de composition intéressantes, me semble idéale pour répondre à l'univers surprenant de cette œuvre littéraire. Avec les musiciennes polyvalentes que sont Héloïse Divilly et Elodie Fourré, nous répondrons au comédien Éric Fouchet dans un jeu d'aller/retours entre les contes, les thématiques abordées et leur traduction actuelle.*

*Comme dans chaque création de la compagnie, nous porterons une attention particulière au mélange des disciplines. Les musicien.ne.s utiliseront leurs voix, leur corps, l'espace, le comédien participera aussi à la musique et au son en jouant avec des matières sonores et en s'appropriant de temps à autre les instruments sur scène. Non pas un trio de musique plus un conteur, mais un véritable quartet mêlant musique et théâtre occupera l'espace scénique et sonore. Nous envisageons une scénographie très légère (instruments de musique et quelques accessoires), et une création technique simple afin de pouvoir jouer cette pièce dans le plus de contextes possibles.*

*Simon DESLANDES*

# Note d'intention

## DRAMATURGIQUE



« Chameaux ! », réprimande familière adressée à « des enfants pas sages », comme un avertissement de grandes personnes, sera avant tout un spectacle du point de vue de l'enfant.

Comme Prévert dans son texte, ce postulat de départ nous paraît incontournable pour exprimer avec respect et justesse le propos et la force de cette œuvre.

Les animaux de ces histoires ont bel et bien un regard naïf et généreux, frais et joyeux. Une analogie de l'enfant qui regarde le monde et essaie de le comprendre avec comme premier atout un bon sens extraordinaire qu'il est bon de se rappeler.

Ainsi, les musiciens/comédiens joueront ces animaux/enfants et interrogeront par là même les rapports de domination des hommes entre eux et sur les lois et les choses du monde vivant.

Il s'agira d'une exploration des possibles avec toutes ces matières de travail que sont la musique, le jeu, les sons, la voix, le texte, le corps, les accessoires et l'espace : un vrai terrain de jeu, une récréation sur un plateau.

Cette œuvre peut en dire beaucoup, bien avant d'en emprunter la lecture, par son titre très éloquent : « Contes pour enfants pas sages ».

Que signifie n'être « pas sages » ?

Quelqu'un qui commet des bêtises, des délits ? Ou plutôt, comme il semblerait ici, quelqu'un qui ne se soumettrait pas aux lois mises en place, à la bien-pensance du moment, aux règles régies par une société absurde : quelqu'un qui n'obéit pas systématiquement et qui pense.

Dans ce titre, de la même manière, on pourrait se demander qui s'exprime, qui parle ? Qui porte ce jugement ? De qui part ce point de vue ? Celui d'une place dominante et savante, d'un adulte face à un enfant, d'un homme face au monde animal, d'une figure d'autorité en tout cas.

Le rapport de domination (et de jugement) s'inscrit donc au tout départ, comme une

insinuation subtile à valider et admettre que les dominés méritent d'être remis dans le droit chemin, dressés comme les animaux du conte.

Cette posture d'autorité sera incarnée sur scène par le comédien, le conteur qui, à la manière d'un chef d'orchestre, dirigera le monde. Un chef de chœur/dompteur qui essaiera tant bien que mal de tenir à la baguette, de dresser cette équipe d'animaux/musiciens libres et éveillés qui résisteront en questionnant inlassablement le sens des choses qui les entourent. Jusqu'à ébranler les certitudes bien ancrées du chef ?

En improvisation, à partir et avec le texte de Prévert, nous inventerons de la matière théâtrale, textuelle, musicale, rythmique et magique. En effet, Eric Fouchet, qui sera notre chef d'orchestre, est aussi magicien. Il saura nous jouer des tours et nous illusionner. Nous souhaitons en effet que le savoir-faire des uns et des autres ait une place centrale dans le processus de création. Nous travaillerons avec, mais surtout à partir des compétences multiples de chacun.

Se dégagera une proposition organique, très personnelle, singulière mais aussi drôle.

Car il faudra aborder ces questions essentielles avec humour et légèreté. C'est un texte dense, qui questionne, interroge des sujets historiques et sociétaux difficiles. Loin de donner des leçons ou d'avoir des solutions, il dénonce, met en relief et constate des rapports de force des uns et des autres. Il provoque un certain sarcasme qui donne le ton et l'autorisation à rire des sujets graves abordés.

L'absurde des situations sera l'endroit de la légèreté dans cette mise en scène. L'humour y sera primordial. Comme l'auteur le propose, nous voulons rire de tout cela, en jouer, nous en amuser pour le dépasser et y réfléchir. Une invitation à s'identifier à ce groupe de musiciens/comédiens/animaux, à ce joyeux chœur en quête de sens et de réponses.

Aurélia BUQUET



# Budget PREVISIONNEL



## BUDGET DE PRODUCTION

### CHAMEAUX!

	Charges	Produits
Cachets bruts - personnel artistique	21 240 €	
Cachets bruts - personnel technique	3 600 €	
Charges sociales	17 064 €	
Voyages et Déplacement	19 572 €	
Communication	3 000 €	
Achats (matériel techniques, costumes, documentation)	2 024 €	
Co productions		43 000 €
Aide à la création Conseil départemental du Calvados		10 000 €
Part Aide à la structuration DRAC - Normandie		8 500 €
Part Aide au développement Région		3 000 €
Aide à la création Ville de Caen		2 000 €
<b>Total général</b>	<b>66 500 €</b>	<b>66 500 €</b>



# Actions CULTURELLES

## **Atelier Théâtre : Ne soyons pas sages !**

Avec Aurelia Buquet

Durée : 3-4 séances de 2h

Nbre d'enfants : 12 max, à partir de 8 ans

Réfléchir sur le concept sages/pas sages :

1/ Échanges : qu'est-ce qu'être sage/pas sage ?

Est-ce répondre aux attentes des adultes ? Est-ce se mettre en danger ? Est-ce toujours obéir ? Est-ce que désobéir, c'est ne pas être sage ? Est-ce que cela nous paraît toujours juste et comment faire quand ce n'est pas le cas ? Qu'est-ce qu'on ressent ?

=> Faire prendre conscience du ressenti, mettre des mots sur les émotions.

2/ Travail de plateau : incarner tout cela au théâtre

- Initiation au jeu du comédien : travail sur les émotions, ce que je donne à voir, ce que ça raconte. Comment les états ou émotions se jouent, quels en sont les codes ?

- Travail de chœur : être ensemble, faire pareil mais différemment. Comment faire chœur ? Travail d'écoute.

- Jouer en improvisation les rapports de domination : Jouer à être chef, c'est quoi ? Comment cela s'exerce-t'il ? Et qu'est-ce qu'on ressent à interpréter cela ?

## **Atelier Magie : Vous allez voir ce que vous allez voir !**

Avec Eric Fouchet

Durée : 2h

Nbre enfants : entre 10 et 15, à partir de 8 ans.

Pour le temps d'un atelier, mets-toi dans la peau d'un magicien en venant t'initier à des tours de passe-passe, d'illusion et de manipulation. Viens découvrir quelques subtilités de magie et apprendre à maîtriser un ou deux tours afin de savoir les présenter devant ta famille, ton hamster ou ton cha-meau domestique...

Pas de poule de cristal, mais plutôt des accessoires du quotidien (jeu de cartes, pièces, bouteilles en plastique, torchons...) ni de cous montés de la girafe mais des coups de dés dans la carafe.

Il ne s'agit pas de devenir un « Grand » magicien mais de connaître quelques secrets de la magie. Et comme dit Jacques Prévert :

“Les secrets les mieux gardés sont ceux qui jamais n'ont été demandés.”

## **Atelier Fanfare : La Panfare, ou comment faire jouer ensemble un groupe d'individus qui ne se connaissent pas et qui ne pratiquent pas la musique !**

Avec Simon Deslandes et Samuel Belhomme / Durée : 2h + restitution / A partir de 7 ans.

En quelques heures de répétition les participant.es se familiarisent avec un instrument de la famille des cuivres. Ils et elles sont ensuite initié.es aux principes de l'improvisation dirigée (gestes codés très simples et accessibles). En fin de journée ou le lendemain, cet orchestre éphémère peut se produire en public. La démarche est simple : rendre la musique accessible à toutes et tous.

En avant pour le concert unique et déjà mythique de la Panfare d'un soir !

<http://www.neditespasnon.fr/index.php?pages/La-PANfare>

## SIMON DESLANDES

**Responsable artistique de la compagnie  
Trompette**



Simon est musicien improvisateur et compositeur, souffleur de cuivres et manipulateur de tuyaux et d'électronique. Depuis 2007 il multiplie les acrobaties musicales et les rencontres, de la musique improvisée au jazz actuel, du rock à l'électronique en passant par le cirque et la danse contemporaine.

Après des études de trompette classique, il obtient un BTS Audiovisuel (métiers du son) à Boulogne-Billancourt et un DEM au CRR de Caen (Jazz et musique improvisées, écriture). Durant son cursus, il a l'opportunité de travailler notamment avec Barry Guy, Barre Phillips ou encore Peter Eötvös. Parallèlement il participe à de nombreux stages auprès de Guillaume Orti,

Patricia Keuppers, Thierry Madiot, Bernard Colin et avec le Dirty Dozen Brass Band à la Nouvelle-Orléans.

Il rejoint le collectif PAN en 2012 dans lequel il s'implique en tant que musicien et programmateur. Il monte son premier quartet Issachar, et se voit confier la création du tentet « Tante Yvonne » (coproduction Collectif PAN/ Festival Jazz sous les pommiers).

Au gré des rencontres, il tisse des liens et joue aux côtés de David Chevallier, Christophe Moniot, Fabien Debellefontaine, Matthieu Desbordes, Markus Braun, Héloïse Divilly, Raphael Quenehen, Fidel Fourneyron, Louis Winsberg, Perrine Mansuy...

En 2015 il rejoint le collectif Bazarnaom à Caen et crée en 2016 la compagnie de musiques libres et vivantes « Ne dites pas non, vous avez souri » pour laquelle il écrit et expérimente différentes formes de spectacles alliant musique, art visuel, danse et théâtre (Echoes of the Jungle, Brame de Zéphyr, Périph.Fluide, le Cri des insectes..).

Il joue également dans les pièces chorégraphique « Let's move » (création 2018 - Sylvain Groud), « O canto do sapo » (création 2021 - Joana Schweizer) et au sein des formations Chromatic Museum (Brass Band & électronique - Pierre Millet) et Maracuja quintet (Jazz brésilien - Amina Mezaache).



# Equipe ARTISTIQUE (SUITE)

## AURÉLIA BUQUET

### Metteure en scène



Aurélia commence son parcours de comédienne professionnelle à 22 ans en travaillant avec des compagnies normandes.

Elle participe également à de nombreux stages de formation et de Recherche au CDN de Normandie où elle rencontre Roberto Bacci. L'influence de ce metteur en scène sur sa pratique de l'acteur se confirme lors d'un travail en 2002 avec le Workcenter of Jerzy Grotowski à Pontedera en Italie.

L'acteur sera au centre de son travail.

En parallèle, elle est comédienne pour des compagnies de Normandie, de Paris et des Pays de la Loire.

En 2008, elle s'oriente sur une formation de psychothérapeute et sur les états modifiés de conscience à Nantes qui lui ouvriront de nouvelles portes pour sa pratique de comédienne et sa recherche sur l'art de l'acteur.

Aujourd'hui responsable artistique de Javotte production, elle est metteure en scène, comédienne, costumière de Javotte production et dans la Brigade Javotte.

Toujours passionnée par l'être humain et ses fonctionnements, son travail est axé sur le jeu, la présence de l'acteur et la question du rapport au public.





# Equipe ARTISTIQUE (SUITE)

## HÉLOÏSE DIVILLY

### Batteuse percussionniste



Héloïse est batteuse et compositrice. De la musique improvisée aux folk songs, l'éclectisme de la batteuse s'épanouit dans l'écriture de pièces pour plusieurs ensembles : elle compose pour le trio YOU (avec Linda Olàh et Guillaume Magne), le quartet suédois Hello Louli, le trio Kaskavel, et crée le solo Jour et Nuit en 2018.

Depuis 2021 elle accompagne sur scène la chanteuse Oriane Lacaille.

Diplômée de la classe de jazz et musiques improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2013, elle s'immerge ensuite au sein du collectif rouennais Les Vibrants Défricheurs puis entre en 2017 dans l'univers du théâtre aux côtés de la compagnie du Théâtre Déplié (Les Batteurs d'Adrien Béal), et de la danse avec la pièce À l'Ouest d'Olivia

Grandville. Elle poursuit ce chemin au CDN de Béthune dans la pièce la Loi de la Gravité, mise en scène par Cécile Backès.

## ELODIE FOURRÉ

### Violoncelliste



Après des études de violoncelle au Conservatoire de Caen, de 1983 à 1996, Elodie va très vite s'immerger dans le monde professionnel. Dès 1995, et pendant cinq ans, elle joue avec le quintet Pic Epeiche, créé par le saxophoniste et compositeur Patrick Martin qui croise musique écrite et improvisée.

En parallèle, de 1998 à 2001, elle est violoncelliste et saxophoniste dans Le Cirque Mons de la Cie Max et Maurice. Elle chante également dans le trio Delba, créé par le violoniste et compositeur Manuel Decocq.

Compositrice et arrangeuse, Elodie Fourré va participer à de nombreux projets musicaux et théâtraux (trio Mnésis, Chica Milonga, M'O, spectacle Miyako, Gablé...).

Elle rejoint, en 2011, la formation Les Elles, créée par Pascaline Heveet. Elle continue à créer et jouer pour la compagnie M'O ainsi que pour Le Cirque du Docteur Paradi.



# Equipe (ARTISTIQUE (SUITE))

## ERIC FOUCHET

### Comédien



Eric fait des études de théâtre et de cinéma à l'université à Caen à la fin du XXème siècle. Il se forme auprès de Thomas Richards, Armel Roussel, Pascal Rambert, Guy Alloucherie, Benoît Lambert, Sophie Loucachevsky, Richard Dubelski, Josef Nadj, Maya Bösch, Gilles Defaques...

En 2003 et 2004, il se joint au Laboratoire d'Imaginaire Social au CDN de Normandie dirigé par Eric Lacascade. Il travaille ensuite avec Médéric Legros (Borderland), David Bobée (Cannibales, Gilles) Mohamed El Khatib (A l'abri de rien, Sheep) et régulièrement avec Antonin Ménard (Antigone, Hamlet-Machine-Gun, Randonnée, Poum Poum Tralala, Devant Nous, L'Homme

aux bras de mer, La Découverte...) Il participe aux différents festivals Écrire et Mettre en Scène, instauré par Guy Delamotte au Panta théâtre de Caen.

En 2014 et 2015, il suit la formation « Écriture magique : pour une magie nouvelle » au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Depuis il mêle théâtre et magie dans plusieurs créations Histoires Abracadabrantes au Théâtre du Champ Exquis, Cirque et Pique et actuellement En Catimini de la Cie Mr Alambic. En 2020, il retourne au CNAC pour la formation : « le clown à l'épreuve de la piste ». Il collabore et donne des stages de magie au Théâtre du Champ Exquis où il est artiste associé depuis 3 ans. Il travaille avec le jeune public autour de ses différents spectacles : Détours, Histoires de..., Brrr...une idée lumineuse, ainsi que Petits Poissons de la Cie Toutito Teatro. Il collabore avec les écoles et joue actuellement dans la nouvelle création de la Cie Chantier 21 Théâtre : Ça Me Fait Penser.

Il continue de jouer Despotés et La Brigade dirigé par Aurélia Buquet de la Cie Javotte Production. Il travaille actuellement sur le nouveau projet de la Cie Foutu Quart d'Heure. Par ailleurs, depuis 5 ans il donne des ateliers théâtre dans un ESAT avec des travailleurs handicapés. Ils ont créé Je suis à l'APAJH en juin 2022. Il codirige (en collégialité de 11 personnes) les Ateliers Intermédiaires à Caen.

Côté cinéma, il a réalisé Le syndrome du chien ambulante et En roue-libre. Il a travaillé au docufiction de France télévision, 100 jours en été, réalisé par Jean-Baptiste Fossard, Guillaume Mazeline et Bertrand Normand. A joué un peu dans le téléfilm de Laurent Jaoui, l'Affaire Kergalen et le film de Gela Babluani : 13 Tzameti. Il vient de terminer le court métrage de Mathilde Profit : Perdre Lena. Enfin, il n'a pas joué avec Jacques Audiard ni Ridley Scott.



NE DITES PAS NON  
VOUS AVEZ SOURI

La  
COMPAGNIE



Une compagnie de musiques  
**libres & vivantes**

**La musique de jazz, écrite et improvisée**, est au cœur de chacune des créations de la compagnie. Elle y côtoie les **musiques savantes et traditionnelles**.

Chaque spectacle privilégie l'**innovation sonore** en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à **d'autres disciplines** et la proximité avec un **large public**.

Les artistes de la compagnie sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la **recherche de nouveaux langages poétiques**, de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

**Créée en 2016 sous l'impulsion de Simon Deslandes**, la compagnie rassemble les différents projets dont il est l'instigateur. **Musicien et compositeur aventureux**, il ne cesse d'explorer les différentes formes de jazz et de musiques improvisées. Il évolue depuis quinze ans au sein de **créations pluridisciplinaires**, réinterrogeant les frontières entre musique, cirque, danse, théâtre et arts plastiques.

Cette proximité avec le spectacle vivant donne une couleur singulière à sa recherche de compositeur. Toujours en mouvement, il poursuit néanmoins sa démarche artistique d'origine : **emmener le jazz vers d'autres territoires**, le remuer et l'inscrire dans le présent.

Au gré des **rencontres** avec d'autres artistes, les premières créations de la compagnie, **Le Cri des insectes** et **Le Cri des minuscules**, voient le jour en 2017 et 2018. Après ces deux projets, mêlant musique et arts visuels, a débuté un nouveau cycle de créations qui ont vu le jour en 2020 et 2021 : le concert circulaire **Périph. Fluide** et le quintet **Brame de zéphyr**. Le dernier projet mêle danse et musique : **Echoes of the jungle** a vu le jour en Février 2023.

Parallèlement aux représentations, les artistes de la compagnie ont la volonté de rendre visible leurs processus de création **en plaçant l'acte artistique à la portée de toutes et tous**.

Ces valeurs essentielles sont véhiculées à travers un travail de **sensibilisation**, pensé en fonction des publics rencontrés lors des concerts ou dans le cadre de résidences.

Ce travail prend différentes formes : une fanfare participative pour non-musicien.ne.s **La Panfare**, des ateliers de pratique artistique (tout public, milieu scolaire, milieu hospitalier...), des formations d'enseignants en amont des représentations scolaires, des conférences, des master-classes et des répétitions ouvertes.

Enfin, la compagnie porte une attention particulière aux questions écologiques et développe depuis 2022 des tournées à vélo, véritables projets de territoire incluant les associations locales et les habitants des communes traversées (ex : le projet «A bicyclette» mené avec le Théâtre Municipal de Coutances).



# Contacts ET CALENDRIER DE PRODUCTION

## CONTACTS

Siège social :  
Maison des associations  
8 rue G. Tillion - 14000 Caen

Adresse de correspondance :  
Collectif Bazarnaom  
35 Cours Caffarelli - 14000  
Caen

Diffusion : Audrey Bottineau  
06 32 72 24 04  
diffusion@neditespasnon.fr

*Association loi 1901*

**Siret** : 822 951 737 000 29

**Code APE** : 9001Z

**Licences entrepreneur spectacle**  
2020-000968 / 2020-001124

**Visuels** : Hélène Balcer

## CALENDRIER DE PRODUCTION

- > **Du 5 au février 2024** : répétitions musique au Bazarnaom de Caen (14)
  - > **Du 23 au 25 Septembre 2024** : répétitions musique au Labo Victor Hugo de Rouen (76)
  - > **Du 20 au 27 Octobre 2024** : Résidence 1 à l'Eclat de Pont-Audemer (27)
  - > **Du 5 au 14 Février 2025** : Résidence 2 à C3-Le Cube de Douvres la Délivrante (14)
  - > **Du 24 Mars au 03 Avril 2025** : Résidence 3 au Théâtre du Champ Exquis de Blainville sur Orne (14)
  - > **Du 12 au 20 Mai 2025** : Résidence 4 à la Halle ô Grains de Bayeux (14)
  - > **Du 8 au 13 Septembre 2025** : Résidence 5 (technique) à l'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76)
  - > **Du 29 Septembre au 6 Octobre 2025** : Résidence 6 (technique) - Théâtre Municipal de Coutances (50)
- Premières les 7 et 8 Octobre 2025 au Théâtre Municipal de Coutances (50)**