

# Je touche un arbre



Création 2024/2025

Cie Crocknotes / Jac Livenais

Depuis 2015, la Cie Crocknotes a créé quatre spectacles jeune public. Pendant toutes ces années, nous aurons recherché, à chaque nouvelle création, une évolution scénique. *Rimes Party*, dernier spectacle présenté par la compagnie, reflète bien cette évolution par sa mise en scène (musique, mouvement, vidéo et lumière). La perspective d'une nouvelle création nous pousse à avancer encore dans notre engagement artistique.

A partir d'un thème simple, le fil des saisons (Titre du prochain livre CD), nous chercherons à trouver un angle original pour aborder ce thème des saisons, en dehors de ses facteurs bien marqués (Soleil, neige, feuilles qui tombent, fleurs...). Qu'est-ce que l'enfant rattache aux différentes saisons qu'il traverse : une fête de famille, un événement sportif, une partie de pêche, des temps d'école, un jeu de plage ? Associera-t-il la mer à l'été ? Alors l'hiver, que devient-elle ?





Crédit photo: Marc Chevalier

## **Je touche un arbre**

*Je touche un arbre* sera le titre de ce prochain spectacle. Toucher un arbre, c'est vouloir capter son énergie pour se ressourcer. C'est se relier à la terre pour ne pas oublier d'où l'on vient. C'est chercher un apaisement, une harmonie avec notre environnement et nos semblables. L'arbre vit et traverse le temps. Le temps qui ne tient qu'à un fil, le fil des saisons.

Les chansons du livre CD *Sur le fil des Saisons*, à paraître aux éditions Bayard Musique (Printemps 2024), seront la genèse de cette création. Par le biais du chant polyphonique, du mouvement, du mime et de la manipulation d'objets (Instruments de musique détournés), nous traverserons l'année à travers la vision de l'enfant sur le temps qui passe et sa perception du rythme des saisons.

## **L'enfant au cœur de la mise en scène**

La Cie Crocknotes fera appel à une metteuse en scène Clarisse Léon (Cie La Jeune Plume). Jac Livenais, initiateur et artiste principal du projet, souhaite que les enfants participent à la mise en scène des chansons. On peut imaginer que, lors d'une résidence en un territoire donné, on

propose une rencontre avec une classe (niveau GS, CP) en début de semaine. L'équipe artistique soumettra à cette classe une chanson du spectacle. Les enfants seront alors sollicités pour proposer des idées, des pistes de mise en scène. Force de propositions, la classe reviendra en fin de semaine pour assister à la mise en pratique de ses idées sur le titre choisi. Cette formule pourra être rééditée sur d'autres chansons avec une classe différente sur chaque période de résidence. En laissant libre cours à l'imaginaire des enfants sans les brider, nous aurons, avec notre capacité d'adulte, à synthétiser cette énergie.

Le spectacle aura une durée de 40 mn et devra pouvoir exister en version salle et version plein air. L'équipe artistique sera composée de deux à trois musiciens (maximum) et d'un technicien son et lumière. Le prix de cession ne devra pas dépasser 2000 €.

Une réflexion sera portée sur les moyens d'économiser l'énergie sur le plateau et en loge (ex : extinction des lumières lorsque l'on quitte une pièce, etc...). On mutualisera les moyens de transport pour se rendre sur les lieux de

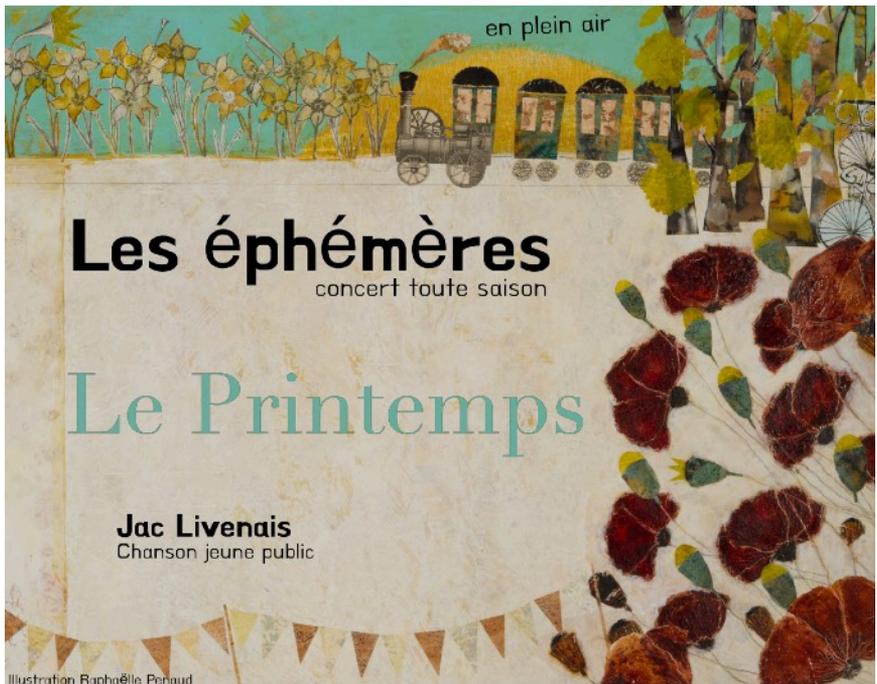
spectacle, on évitera les gaspillages en catering, on utilisera des gourdes personnelles plutôt que des bouteilles plastique... Chaque artiste, technicien, personnel administratif engagé par la Cie sur ce projet, signera une charte d'engagement à collaborer au mieux pour tendre vers ces objectifs d'économie.



# Les éphémères

concert toute saison

Parallèlement au spectacle, la Cie souhaite proposer quatre mini concerts satellites.



Une rencontre musicale en pleine nature. Un moment unique et éphémère autour du répertoire de Jac Livenais accompagné de Rémi Allain (Contrebasse) et Bastien Anthoine (Percussions et flûtes). Un concert différent selon les saisons.

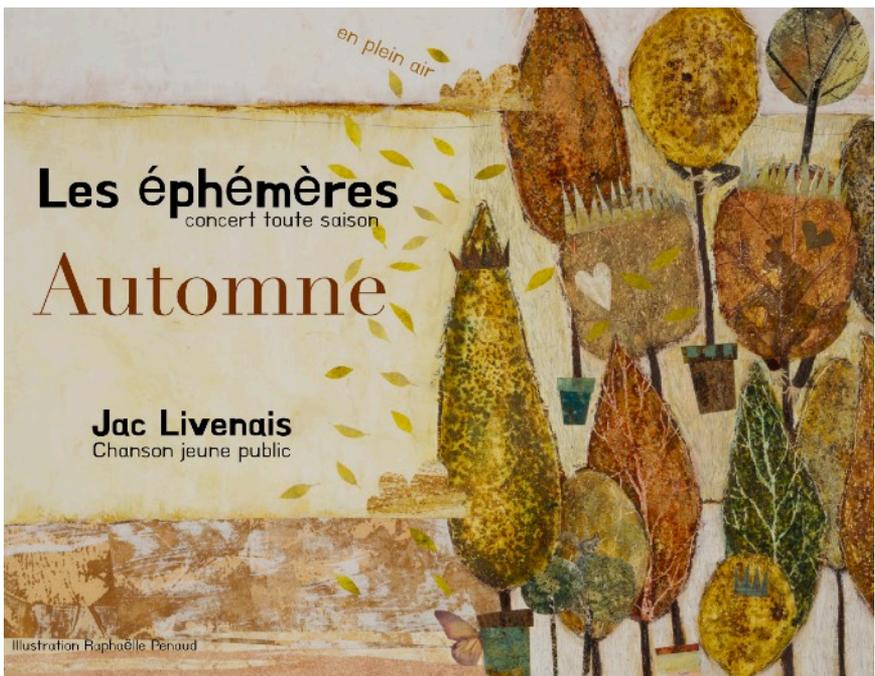


La première règle du jeu de ces propositions, c'est qu'elles ne seront jouées qu'en plein air et sans aucun support technique (lumières, amplification, etc. ...) Les jauges seront donc limitées mais la durée de ces spectacles ne dépassant pas 20 à 30 mn, ils pourront être joués plusieurs fois dans la journée.

Les instruments utilisés par l'équipe artistique varieront selon les saisons et les intempéries. On cherchera au maximum à utiliser les matériaux naturels environnants (Herbe, feuille,

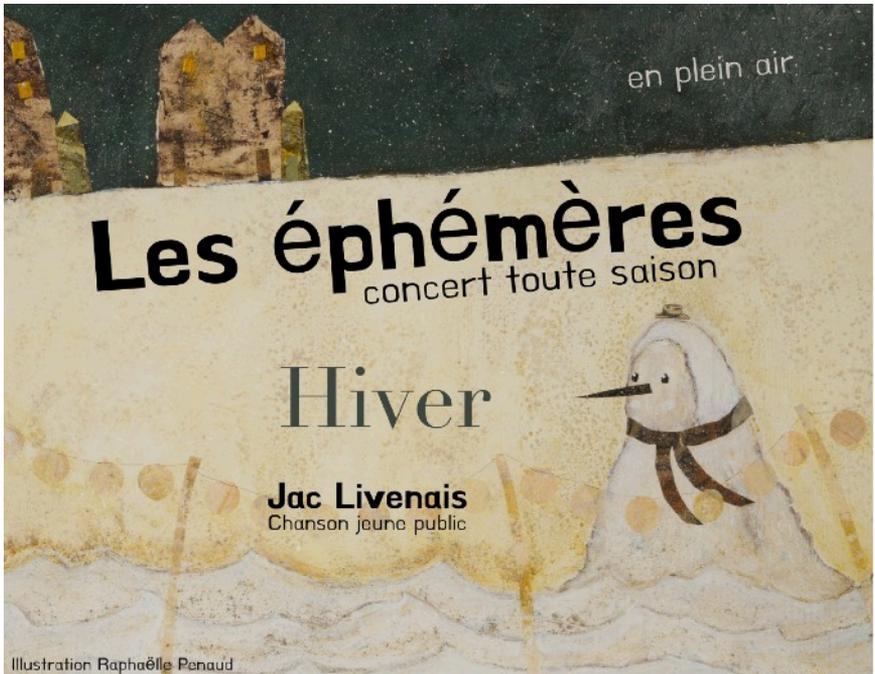
bois, autres ...) . Suite à ces prestations, un moment ludique autour de la fabrication d'instruments de musique naturels pourra être proposé.

Les lieux de représentations devront être choisis par les organisateurs et devront correspondre à des espaces naturels, en milieu rural ou urbain. Ils devront être des espaces emblématiques d'une ville, d'un village, d'un quartier.



Dernière règle du jeu : il ne devra être pris, par les adultes présents, aucune photo, aucune vidéo

de ce rendez-vous. *Au risque, en cas de non-respect, de perdre son âme d'enfant à tout jamais !* La seule trace de ces instants sera inscrite, ou pas, dans la mémoire des enfants et des adultes présents. Un moment unique.



*P.S: Les 4 concerts éphémères sont indépendants les uns des autres. Il n'est pas obligatoire de prendre les quatre.*

## Quelques propositions de médiation

- Concertation avec les enfants sur une approche de mise en scène des chansons du spectacle: Je touche un arbre.
- Construction d'instrument avec matériaux de la nature.
- Ecriture de Haïkus sur le thème des saisons.
- Ecriture d'une chanson sur le thème d'une / des saisons.
- Atelier chansons (Parents / Enfants)
- Atelier illustrations en utilisant les couleurs des saisons sous différentes techniques graphiques (Int: Raphaëlle Penaud).
- Ballade nature autour des concerts éphémères.

[crocknotesdiffusion@gmail.com](mailto:crocknotesdiffusion@gmail.com)

Charlotte Taron 06 50 26 34 41

[jaclivenais.com](http://jaclivenais.com)



Illustrations : Raphaëlle Penaud