

Sang-Tendre

Création novembre 2024 - Cie Mon Grand L'Ombre

Ciné-spectacle musical sur fond d'enquête policière à partir de 10 ans (50 mn environ)



Crédit : Baptsite DELESTRE

Direction artistique : Leïla Mendez / Jeu : Leïla Mendez & Michel Taïeb, avec Veronika Soboljevski & Nazim Aliouche

Mise en scène : Rama Grinberg / Création vidéo : Sophie Laloy

COPRODUCTIONS : PAUL B (91), Château Rouge (74), L'Odyssée (13) / SOUTIENS : SACEM, Région IDF, DRAC IDF

Production & diffusion : Mon Grand L'Ombre (Cie conventionnée DRAC IDF Théâtre)

Contact : mongrandlombre@gmail.com / Site web : www.mongrandlombre.com

SYNOPSIS

Au village de Saint-Voir, l'amour a été exclu, chassé depuis cent ans. Judas-Judas le chef du village veille car il craint ce qu'il appelle **la vampirite**, la maladie d'amour. Comme chaque année au village, on fête **le Bal du Sang-Tendre** où l'on célèbre l'union sage et bien rangée. Mais ce soir-là, à **minuit pile**, un mystérieux étranger, capé, entre dans la danse. **Un vampire ?** Les cartes se brouillent, les corps se fâchent et se dérangent, le désordre s'installe. L'étranger disparaît avec la belle **Maleïka**, le rossignol du village au chant doux et apaisant.

Le sang du détective louche **Jean-Jacques Valentine** (à prononcer à l'anglaise) ne fait qu'un tour ! Il mène l'enquête. Les Saint-Voiriens sont interrogés les uns après les autres : **Moïse-Boris**, le roi des couteaux ; les trois soeurs ennemies **Sandra, Ruth et Fatima ; Judas-Judas**, le chef du village ; **Medhi-le muet**, sans peur et sans paroles, **Sheyla** la beauté de Saint-Voir, **Kahina** la discrète. Pendant ce temps, **une main, une bouche, une oreille, une langue, une jambe** sont retrouvées, comme autant de pièces d'un puzzle dont il manquerait la pièce maîtresse ... Car ici, c'est sûr, **rien ne bat plus !**

Qui a vu quoi et quand ? Maleïka a-t-elle été enlevée ? Assassinée ? Découpée ? Vampirisée par l'amour ? **Mauvais sang ou Sang tendre ?** Les Saint-Voiriens s'accordent à dire qu'il n'y a qu'un coupable et que c'est un vampire ! À travers une galerie de personnages expressionnistes où chacun chante sa version de ce qu'il a vu ou entendu **des amours dévorantes de deux adolescent.es**, la vérité est sans cesse remise en jeu. Ici comme au **Cluedo**, nous sommes conduits à « résoudre par déductions l'énigme posée par le crime ». Au milieu de ce village hors de tout espace-temps, **l'Ours Rhésus** cherche et trouve les bouts d'humains, lui qui rêvait d'être un homme. Au cours d'une enquête menée avec ardeur, on découvrira que le meurtrier n'est jamais là où on l'imagine, ni celui que l'on croit, qu'un ours vaut mieux que deux. Et que **coeur en bouche au sage et bouche en coeur au fou**.

NOTE D'INTENTION

Sang-Tendre parle de désir et d'amour aux jeunes adolescent-e-s. Des images vidéo stylisées des personnages apparaissent dans les cases mouvantes d'un **plateau de jeu relevé** face aux spectateurs. La musique et les chansons nous racontent l'histoire tandis que les personnages se meuvent et dansent en mode muet. Le surréalisme prend le dessus et **la poésie mène la danse** dans une scénographie pensée comme un plateau de jeu de société.

Avec cette 7ème création, **Mon Grand l'Ombre** explore une nouvelle façon de faire dialoguer cinéma et musiques. Au fil de ses spectacles, la compagnie, menée par Sophie Laloy et Leïla Mendez, développe un langage scénique fantaisiste autour de ciné-concerts / ciné-spectacles / comédie musicale graphique ; notion ré-inventée sur mesure pour chaque projet, chaque âge, chaque adresse.

SANG-TENDRE : musique, chansons et images vidéo

Les portraits vidéo : nous avons créé une forme filmique à partir de **corps et de visages réels** mais travaillés et transformés à la post-production. **Ce réalisme tronqué** nous permet d'approcher des codes de l'adolescence, du moins nous en faisons le pari ! Nous restons, dans l'esthétique, proches de nos films d'animation, « fait-maison ».

Une équipe de sept acteurs et danseurs interprètent en muet les Saint-Voiriens : **mimiques et mouvements sont exagérés dans un style expressionniste**, les costumes en quasi bichromie sont filmés sur fond noir. Chacun vient alors livrer son **témoignage** en chantant. Librement inspiré.es de certains vieux polars américains, nous injectons dans nos personnages notre goût pour l'humour décalé. Ils apparaissent et se déplacent sur l'écran comme les cartes vivantes d'un **jeu de société** ; split-screen et mouvements de caméra artificiels, apparition/disparition et machine à fumée artisanale à la Méliès.



Kahina



Judas-Judas



Medhi-le-Muet



Maleïka



Moïse-Boris



Les 3 Soeurs



Sheyla

Les acteurs-musiciens : sur scène les quatre acteurs-musiciens doublent les Saint-Voiriens à l'écran, passant d'un témoin à l'autre. Ce n'est pas une synchronisation technique qui est ici recherchée mais plutôt un rapport de **double focus** entre la vidéo et les acteurs-musiciens. Les personnages sont ainsi **doublement incarnés**, par les films autant que par la scène. Nous cherchons à créer un **trompe-l'oeil entre les écrans et le plateau**.

L'inspecteur Jean-Jacques Valentine et l'Ours Rhésus : interprété par l'acteur-musicien Michel Taïeb, **J-J Valentine** est le seul à ne pas avoir de double-vidéo. Il interroge chacun des Saint-Voiriens apparaissant sur l'écran. Le spectateur est alors comme projeté à l'intérieur de sa psyché ; dans l'histoire qu'il se raconte en s'adressant aux figurines de son **Cluedo** favori. L'ours **Rhésus**, une marionnette proche de l'épouvantail au mécanisme articulé **représente la conscience de Valentine**, « la moitié de son âme » ; il cherche puis trouve les bouts d'humains au fil de l'enquête, alors qu'il rêve lui-même d'être un humain. Il prendra corps et vie lors d'une danse endiablée interprétée par l'actrice-musicienne **Leïla Mendez**. **Rhésus** est une figure, à l'image de l'ours dans Irving, un personnage libre, **dont le désir est la seule loi**.



L'ours Rhésus par Leïla Mendez

DISPOSITIF PLATEAU

Dans Sang-Tendre, nous sommes comme dans un jeu de société, conduit par l'inspecteur Jean-Jacques Valentine.

Un plateau heptagonal est levé face au spectateurs.

Chaque fenêtre d'écran ou vignette figure le *chez-soi* de chaque personnage.

L'écran central fait apparaître **le bal du Sang-Tendre** dans le prologue puis successivement les solos des Saint-Voiriens dont la vignette glisse au centre lorsque vient le temps de **leur interrogatoire**.

Autour, s'articule un plateau musical conçu à des hauteurs différentes et dans le prolongement direct des vidéos.



ACTION CULTURELLE

Autour du spectacle *Sang-Tendre*, des ateliers d'action culturelle peuvent être proposés, pour 15 participants ado-parents ou adolescents en scolaires.

Sang-Tendre est un projet conçu autour de la thématique du Vampire. Tout ou presque y est chanté. C'est par le biais des voix et de la musique que l'histoire se raconte. La musique est le moteur de l'histoire. Ce sont des portraits chantés ; témoignages fantasques de personnages dont chacun possède une identité mélodique et rythmique. Les chansons expriment la psyché de ces derniers, leurs êtres profonds, extrêmes, sans masque social. La forme du spectacle permet cette double dimension de jeu et chant que nous nous proposons de partager avec un groupe d'adolescents et adultes, de la conception du portrait chanté jusqu'à son interprétation, en 4 phases de 2 heures chacune.

- 1- atelier d'écriture de texte
- 2- mise en rythme du texte puis en intervalles mélodiques
- 3- accompagnement au piano ou à la guitare
- 4- mise en place des chœurs

Deux formules : ° Sur 4 jours à raison de 2 heures par jour / ° Sur deux jours à raison de 4 heures par jour / Restitution publique souhaitée

1- atelier d'écriture de texte 2 heures

Un seul intervenant est nécessaire dans cette première étape.

Introduction: écoute succincte d'extraits de *l'Opéra de 4 sous* de Kurt Weil pour la référence et pour le plaisir.

Nous élaborerons chacun dans ces 2 premières heures un champ lexical autour d'un portrait de « monstre tendre » à l'image du vampire dans *Sang-tendre*. Cette thématique permet un certain expressionnisme dont nous faisons usage dans notre création. Néanmoins elle peut être remplacée par une autre thématique faisant écho à un cursus ou entrant dans un cycle pédagogique.

Avec une simple feuille et un crayon, chacun dans sa bulle, trouver les mots qui nous font rêver, rire, qui nous émeuvent par leur force évocatrice. Puis former des phrases à base du « je » pour s'identifier et dans le but de jouer le personnage que l'on commence à sculpter musicalement. Nous travaillerons ici sur le néologisme, un outil poétique et musical permettant beaucoup de liberté de création.

Chacun aura son texte en rimes ou en prose libre à chacun, à l'issue de cette phase.

2- mise en rythme du texte puis en intervalles mélodiques

Deux intervenants sont nécessaires.

Texte en main, nous nous demanderons si le 3/4 à l'image d'une valse, ou le 4/4 tel un swing ou autre, est le plus approprié. Puis nous commencerons à le scander, dire le texte en rythme, en appuyant sur certaines consonnes ou voyelles. Nous regarderons se dessiner chez les uns et les autres la figure d'un personnage musical. Puis en fonction du niveau musical et du désir de chaque participant les deux intervenants, l'un à la guitare l'autre au piano, guideront la mise en place de la mélodie des morceaux.

Chacun aura la mélodie de sa chanson au bout de ces 4 heures

3- accompagnement au piano ou à la guitare

Deux intervenants sont nécessaires.

Les intervenants verront chaque participant avec sa chanson en devenir et écriront de concerts avec eux ce que l'on appelle la grille d'accords. Nous serons dans la phase d'harmonisation. La répétition sera de rigueur afin de « faire sonner » son morceau. Plusieurs essais seront nécessaires. Les participants devront également choisir entre plusieurs ambiances harmoniques, ainsi faire intervenir leur esthétique musicale et travailler leur goût.

4- mise en place des chœurs

Deux intervenants sont nécessaires.

L'opéra a pour particularité de pouvoir être chanté à plusieurs voix. Une fois la trame d'accords tracée et la chanson écrite, nous l'arrangerons à plusieurs voix. Quelque soit le niveau de chacun, chanter à plusieurs peut se faire de plein de façons différentes: du simple unisson donnant force et soutien à la chanson à la véritable chorale en contrepunts et canons. Chaque chanson aura son chœur pour le porter.

Une fois ces portraits chantés réalisés, un concert de restitution serait des plus utiles et agréables.

EQUIPE DE CREATION SANG-TENDRE

Direction artistique: **Leïla Mendez**

interprétation : **Leïla Mendez, Michel Taïeb, Veronika Soboljevski, Nazim Aliouche**

Mise en scène : **Rama Grinberg**

Création vidéo : **Sophie Laloy**

Regard extérieur chorégraphie : **Cécile Laloy**

Costumes : **Angélique Legrand**

Régie son et lumière : **Camille Bitzberger**

Scénographie/décors : **Sophie Laloy, Baptiste Delestre et Teddy Voyes**

Administration de production : **Aymeric Demay et Emilie Pelletier**

EN TOURNEE

4 comédiens-musiciens, 1 régisseuse lumière et son

Arrivée à J-1 / montage idéalement la veille ; prévoir 2 personnes aidant au montage et démontage

Nombre de séances par jour : de 1 à 3 représentations maximum

Possibilité d'action culturelle autour des représentations

SANG-TENDRE : PARTENARIATS EN PRODUCTION

La création 2024 ***Sang-Tendre*** est soutenue en coproduction et pré-achats par **Paul B** à MASSY (91), le **Château Rouge** à Annemasse (74), **l'Odysée** à FOS S/ MER (13).

Ces partenaires se sont également engagés à programmer autour des résidences de création ou des représentations pré-achetées à venir, des temps d'action culturelle. La **SACEM** soutient également le projet via le dispositif Salle Mômes.

CALENDRIER DE PRODUCTION 2023 – 2024 -2025 : RESIDENCES (48 jours) et PRE ACHATS

PERIODE	PARTENAIRE / LIEU	TYPE	CONTENU
Du 11 au 13/09/23	Serquigny (27)	Résidence de création	Ecriture, dramaturgie, jeu
Les 03, 30 et 31/10/23	Paris (75) et Dunkerque (59)	Résidence de création	Ecriture et jeu
Du 01 au 03/11/23	Lila Bunga, Lille (59)	Résidence de création	Affinement jeu
Du 13 au 15/11/2023	Dunkerque (59)	Résidence de création	Affinement jeu
Du 11 au 13/03/2024	Lila Bunga, Lille (59)	Résidence de création	Affinement jeu
Du 08 au 12/04/2024	PAUL B, Massy (91) COPRODUCTION	Résidence de création	Tournage cinéma (le bal) prologue Costumes et marionnette ours
Du 15 au 19/04/24	Théâtre Cinéma CHOISY-LE-ROI (94)	Résidence de création	Affinement mise en scène, jeu et dispositif / tournage mini teaser
Du 10 au 12/06/24	Lila Bunga, Lille (59)	Résidence de création	Affinement jeu
Du 24 au 28/06/2024	Château Rouge, Annemasse (74) COPRODUCTION	Résidence de création	Affinement mise en scène, jeu et dispositif scénographique
Du 09 au 20/09/2024	L'Odyssée, Fos s/ Mer (13) COPRODUCTION	Résidence de création	Affinement mise en scène, jeu et dispositif scénographique
Du 09 au 15/11/2024	à définir	Résidence de création	Répétitions avant Premières
Du 16 au 17/11/2024	PAUL B, MASSY (91)	PREMIERES du spectacle	3 représentations
17/01/25	L'Odyssée, Fos s/ Mer (13)	Diffusion	2 représentations
Du 02 au 03/02/25	Théâtre Cinéma CHOISY-LE-ROI (94)	Diffusion	3 représentations
21/05/25	Espace Georges Simenon, Rosny sous Bois (93)	Diffusion	2 représentations
Du 01 au 05/10/25	Château Rouge, Annemasse (74)	Diffusion	5 représentations