

Présentation du spectacle musical jeune public (2-7 ans)

Chante, voie lactée !

Intention artistique

Après le succès du spectacle musical **Lave l'îlot** joué 55 fois depuis sa création en octobre 2018, la Compagnie La Petite Porte souhaite renouveler les aventures des héros Loustic, Mastoc et leur adorable singe Chewing-Gum pour aller à la découverte de l'univers spatial.

En 2020, on peut être très jeune et avoir déjà entendu parler de l'espace, des galaxies, des comètes, comme ça, au détour des échanges avec les plus grands . C'est pourquoi la Compagnie La Petite Porte propose, cette année, un voyage dans l'espace aux tout-petits, un voyage poétique, bien-sûr, mais un voyage scientifique aussi, puisque dans chaque chanson, ils découvriront progressivement le vocabulaire du « petit astronaute ».

Les héros, au cours de leurs jeux, en regardant le ciel, se posent mille questions sur le soleil, la lune et les étoiles qui « ne tombent pas », « ne se rencontrent pas ». Leur singe de peluche les entraîne alors vers ce jardin bleu de l'espace, là où ils viennent d'observer avec leur télescope improvisé l'astre de leurs rêves. A bord de leur navette spatiale, ils s'émerveillent de l'extraordinaire beauté de l'univers et de son immensité.... Ils voudraient tant en rapporter quelques souvenirs à leurs amis de la terre. Mais il est temps d'aborder enfin une nouvelle planète. Elle les subjugue par l'étrangeté de ses cailloux aux couleurs et au goûts bizarres, et par sa grotte qui appelle à la méditation. Ils se rendraient bien, plus loin, dans la voie lactée, si le singe, terrifié par l'existence des trous noirs, ne les rappelait aux douceurs humides de la terre, à ses cocotiers, à son enchantement : ils y sont si bien chez eux ! Avec émerveillement, ils la retrouvent et lui chantent leur reconnaissance.

Comme pour notre précédente création les textes et mélodies sont écrits par Anne Froissart. Les musiques sont réalisées par Lisa Portelli. Martine Midoux est au service de

la mise en scène. Maria Portelli et Anne Marquot-Picasso sont les interprètes comédiennes-chanteuses du spectacle, accompagnées par Gisèle Pape, en tant que chanteuse de chœur et multi-instrumentiste. Sylvie Skinazi participe à la confection des décors et des costumes.



Projet d'actions culturelles en lien avec la création

Le livre-disque du spectacle

Une collaboration avec le **label Dans La Forêt** et sa directrice artistique Delphine Lagache est envisagée pour produire le livre-disque du spectacle, illustré par Julia Spiers. Cet album sera vendu après le spectacle et dans les points de vente nationaux du Label. Ainsi, par le biais de cet outil, le spectacle sera prolongé au sein des familles.

Un spectacle qui va à la rencontre du public

Ce spectacle sera présenté en plusieurs formats adaptés à différents publics :

- Un format avec les deux comédiennes-chanteuses, une chanteuse de chœur multi-instrumentiste et un régisseur.
- Un format avec les deux comédiennes-chanteuses en régie autonome.

Le petit format a pour objectif d'aller vers un public de jeunes enfants pour qui il est moins aisé de se déplacer (les structures petite enfance, les écoles,...) et qui n'ont pas toujours un accès à la culture.

Les Cuizines, scène de musiques actuelles de Chelles (77), accueillerait le spectacle pour une première programmation. Le lieu s'engage, avec le soutien de la Compagnie, à trouver des salles partenaires hors région parisienne intéressées pour accueillir le spectacle.

Des interventions artistiques auprès des enfants

En amont du spectacle, la Compagnie propose de donner cinq ateliers d'initiation au théâtre et à la musique auprès d'enfants âgés de 2 à 7 ans.

En effet, la Compagnie a une expérience significative dans le domaine de l'éducation artistique grâce à son travail de sensibilisation aux arts du théâtre et de la marionnette par le biais de spectacles dans des structures petite enfance et de formations données aux professionnels de la petite enfance pendant plus de 10 ans. Ce savoir-faire lui permet de proposer des ateliers de pratique théâtrale adaptés aux très jeunes enfants, ainsi qu'aux enfants de maternelles.

Gisèle Pape, chanteuse et musicienne, met également ses compétences au service de ces ateliers afin d'éveiller l'écoute et de donner accès à la pratique du chant. Le thème de cet atelier est la découverte de l'espace.

Pour les tout-petits, nous proposons un atelier d'éveil des sons de l'espace avec des propositions de chansons chorégraphiées, ainsi que des déambulations. Pour les enfants de maternelles, nous les invitons à inventer une histoire en y intégrant une ou deux chansons du spectacle à apprendre. Ces ateliers sont donnés en binômes par Gisèle Pape

et Maria Portelli ou Anne Marquot-Picasso.

Maud Gasset, Chargée de l'action culturelle de programmation jeune public des **Cuizines** se fera l'ambassadeur auprès des écoles, des centres de loisirs et des RAM de la région chelloise de ces ateliers d'initiation et du spectacle. Les artistes se mettront ensuite en lien avec les enseignants afin qu'ils puissent préparer les enfants aux ateliers (aborder quelques notions scientifiques préalables, apprendre les textes des chansons, ...).

Par ailleurs, au cours de la création, nous pourrions accueillir un groupe d'enfants pour assister à une répétition durant laquelle sera joué un court extrait du spectacle (30 minutes). La metteuse en scène, les comédiennes-chanteuses, la musicienne et la décoratrice répondront ensuite aux questions des enfants au sujet du processus de création.

Des activités sensorielles seront proposées : rencontrer la marionnette du spectacle, toucher les textures du décors, écouter des ambiances sonores, apprendre un refrain d'une chanson et le chanter en musique, ...



Calendrier de création

- Octobre 2019 : Création d'un déroulé du spectacle, des textes des chansons et des ébauches de mélodie.
- Novembre 2019 : Création de quelques maquettes des chansons et présentation du projet au **Label Dans La Forêt**.
- Mars - Juin 2020 : Composition des musiques.
- 25 et 26 avril , 1^{er}, 3 et 22, 23 et 24 mai : Écriture au plateau du texte narratif .
- Juin 2020 : Présentation de l'ensemble du texte et des chansons composées au **Label Dans la Forêt**.
- Juin-Juillet 2020 : Création des décors et des costumes.
- 19 juillet – 4 août : création du spectacle - phase 1 : ajustement du texte et appropriation des chansons
- du 28 août au 3 septembre 2020 : création du spectacle – phase 1 : ajustement du texte et appropriation des chansons
- Septembre, octobre et novembre 2020 : Travail d'illustration de l'album et répétitions musicales
- Octobre 2020 : Recherche de scènes partenaires et dépôt de l'œuvre à la SACD
- 6 novembre 2020 : Envoi du dossier d'aide à la création des spectacles musicaux jeune public à la SACEM en collaboration avec **Les Cuizines**
- Semaine du 23 novembre 2020 : Enregistrement de l'album
- Janvier - Février 2021 : Travail de mise en page de l'album
- du 24 au 30 avril 2021 : création du spectacle – phase 2 : mise en scène du spectacle avec les comédiennes-chanteuses
- Mars - Avril 2021 : Fabrication du disque et duplication
- Fin Avril 2021 : Sortie de du livre-disque par le **Label Dans La Forêt**
- du 15 au 28 juillet 2021 : création du spectacle – phase 3 : mise en scène du spectacle avec les comédiennes-chanteuses et la musicienne
- du 18 au 22 octobre 2021 : création du spectacle – phase 3 mise en scène et répétitions du spectacle aux **Cuizines**
- du 24 octobre au 31 octobre 2021 : création du spectacle – phase 4 création lumière et son aux **Cuizines**

- 22 octobre 2021 : invitation d'un centre de loisir à venir voir une répétition du spectacle aux **Cuizines**
- 10, 17, 24 novembre, 1^{er} et 8 décembre 2021 : ateliers théâtrales et musicales proposés aux RAM, écoles et/ou centres de loisirs
- 9 et 10 décembre 2021 : répétitions, fillages et générale du spectacle aux **Cuizines**
- 11 Décembre 2021 : Sortie du spectacle aux **Cuizines** et travail de diffusion du spectacle

Parcours de l'équipe

La Compagnie La Petite Porte

Depuis 2010, La Compagnie La Petite Porte a créé une vingtaine de formes théâtrales en série à destination des très jeunes enfants. Ces spectacles présentent un regard positif et « enchanté » sur les différents aspects de la vie quotidienne des enfants : rituels et jeux autour de l'endormissement, de la promenade, du goûter, du bain...

Les textes et musiques d'Anne Froissart ont déjà prouvé leur efficacité auprès des très jeunes enfants, grâce à un langage simple et épuré à la portée de tous, aux chansons et comptines, aux personnages héros attachants qui reviennent à chaque spectacle, à des objets sous forme de marionnettes ludiques. Ils sont le fruit d'une recherche autour du sens des mots et de leur musicalité permettant une meilleure acquisition du langage. A ce jour, plus de 700 spectacles ont été joués dans des établissements petite enfance et scolaires, bibliothèques et festivals d'Île-de-France et de France.



Le livre CD Laveli Laveli

A la demande du public, et pour faciliter la transmission des chansons de nos spectacles, la conception d'un livre CD s'est imposée.

De l'eau, de l'eau ! Retirer sa capuche sous la pluie avec les escargots, clapoter dans le ruisseau avec les canards, se laisser caresser par l'écume des vagues avec les coquillages, patauger avec l'éponge dans le seau pour tout froter, plonger tout nu dans la baignoire comme un phoque, se débarbouiller avec des gants de toilette chahuteurs pour enfin, presque sec, s'habiller sans se tromper de trou, c'est ce à quoi vous convie, en musique, la Compagnie La Petite Porte.

Ces chansons toutes mouillées ont été choisies parmi celles d'une vingtaine de spectacles que la compagnie joue pour les tout petits, où elle fait couler la merveilleuse poésie de leur quotidien. Elle n'a pas résisté au plaisir de vous en éclabousser, vous aussi, pour que vous puissiez partager les mots et la musique de l'eau avec vos jeunes enfants.

Le spectacle Lave l'îlot

Lave l'îlot est né du désir de transmettre des chansons et des musiques originales des spectacles de La Compagnie La Petite Porte. Ces spectacles en série sont spécialement adaptés aux très jeunes enfants. Les textes et musiques sont écrits par Anne Froissart et harmonisés par Lisa Portelli pour le CD **Laveli Lavelo**, qui a été produit par La Compagnie La Petite Porte en 2016.

Le souhait de transmettre ces textes à un plus large public et dans une forme théâtrale destinée à la scène, nous a amené à la création d'un spectacle musical. La collaboration artistique des comédiennes-chanteuses, Anne Marquot-Picasso et Maria Portelli, de la metteuse en scène Martine Midoux et de la décoratrice Sylvie Skinazi a permis de donner le jour à une création singulière où le mouvement, la marionnette, la musique et le chant s'articulent dans un espace onirique, hors du temps, laissant place aux projections de l'enfant. De cette alliance artistique est né un lieu : une chambre qui se transforme en îlot, une sorte de refuge où des enfants jouent en toute liberté, à l'abri des regards des parents.

Résumé

Loustic et Mastoc s'ennuient à la maison et décident de rejoindre l'îlot de leurs rêves. Malgré les dangers, tous deux, avec l'aide de leur singe, vont réussir à collaborer pour habiter l'îlot, conjurer leurs peurs et aider la mer à "laver l'îlot". Ils feront connaissance avec les animaux de l'île et s'emmerveilleront devant la beauté des coquillages, des plantes exotiques et des plages. C'est en chantant qu'ils vont faire le ménage, se laver, aller sur le pot, s'habiller et compter les herbes avant de rentrer plus forts, joyeux et en paix "à la maison". Là, jamais ils n'oublieront les comptines et les chansons improvisées au cours de leurs aventures.

Parcours du spectacle

Le spectacle "Lave L'îlot" a déjà fait ses preuves au théâtre de Ménilmontant en octobre 2018. Il a été joué en mars 2019 à l'auditorium du Perreux-Sur-Marne, et entre juillet et octobre 2019 pour 39 dates de représentations au théâtre de l'Essaïon (75004 Paris). Il a également tourné dans quelques écoles d'Île-de-France (Paris 9ème et Gournay-Sur-Marne). Il a été joué le 30 novembre à l'hôtel de ville de Saint-Mandé, le 5 et 13 décembre pour la ville de Chennevières-Sur-Marne, le 14 décembre pour la ville de Villeneuve Saint-Georges. Il sera joué le 11 et 12 février 2021 pour la ville de Villiers-Sur-Marne, le 28 mars 2021 à Vigneux et le 19 mai 2021 à Saintry-Sur-Seine.

Partenaires

Pour ce projet, La Compagnie La Petite Porte a été soutenue par l'association Santé et Progrès, la mairie du 18e Adt de Paris, la Sacem et par les donateurs Michèle Duval, Hélène et Anne Froissart.



Biographies

Anne FROISSART, auteur

Membre fondateur de l'association, Anne FROISSART a travaillé dans les domaines de l'éducation et de la littérature enfantine ; elle est bien connue pour son disque *Les Choses ont des pattes*, (Nathan 1988). Elle collabore avec la Compagnie La Petite Porte comme auteur du concept et des textes, comme pédagogue et metteuse en scène.

Maria PORTELLI, Comédienne



Maria PORTELLI s'est formée au conservatoire du Val Maubuée (77) et aux cours Florent.

Elle a pu enrichir sa pratique de l'art dramatique dans des stages en jouant sous la direction de Jeanne VITEZ, François CLAVIER, Adel HAKIM, Philippe CALVARIO, Laurence CÔTE...

Et compléter son apprentissage en abordant le clown avec Serge PONCELET, la marionnette avec Luc LAPORTE, Pierre BLAISE et le chant lyrique avec Véronique HAZAN.

Elle travaille pour différentes compagnies de théâtre et productions cinématographiques en tant que comédienne ; ainsi qu'avec les metteurs en scène Agathe ALEXIS, Marie-Christine MAZZOLA et Fanny SYDNEY.

Elle élabore avec Anne FROISSART, un concept artistique et pédagogique adapté aux établissements de la petite enfance. Elles invitent Anne MARQUOT-PICASSO à les rejoindre pour créer la Compagnie La Petite Porte. Maria en est la chargée de production et la metteuse en scène associée. Elle y est également comédienne, chanteuse et formatrice des stages « Théâtre et Pédagogie » proposés aux professionnels de la direction de la famille et de la petite enfance de Paris.

En 2018, elle met en scène une farce tragique *Mes Mères Courage*, une création de La Compagnie Bille en tête.

Anne MARQUOT-PICASSO, Comédienne



Anne MARQUOT-PICASSO a suivi différents cours d'art dramatique en France et en Angleterre, puis s'est formée au clown et au masque avec Serge PONCELET, Philippe VELA, Elodie COTIN, Luis Jaime CORTES et Guy FREIXE. Elle joue des pièces classiques sous la direction de Philippe FERRAN, de L'European Théâtre Company et des pièces contemporaines sous la direction d'Alicia LE BRETON, Elvire DU CHAFFAUT, Orit MIZRAHI, Gérard DESSALLES... Elle découvre la marionnette avec Emilie VALENTIN qui fait partie du Fust théâtre et la Compagnie Banal Molotov. Elle expérimente la marionnette dans plusieurs spectacles jeune public de la Cie Le Poulailier.

Elle est auteure et comédienne marionnettiste des créations jeune public de la Cie Bille en Tête avec les créations *Sidonie au pays des Lettres*, *L'Orphelin* et *Mère Nature*.

Elle collabore depuis 9 ans au projet artistique et pédagogique de la Compagnie La Petite Porte en tant que comédienne, chanteuse et formatrice. Elle vient de créer et joue avec la Clown Christelle FRIGOUT *Fée Gudule*, la pièce *Mes Mères Courage*, mise en scène par Maria PORTELLI.

Martine MIDOUX, metteur en scène



Martine MIDOUX, qui débute sa carrière comme danseuse contemporaine, est soprano lyrique, actrice et metteuse en scène.

Licenciée en musicologie, elle a étudié le piano et le chant et a obtenu un 1^{er} prix de comédie musicale, d'opérette classique et d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle interprète de nombreux rôles d'opérette classique et d'opéra dont celui de *Papagena* dans *Une Flûte Enchantée* libre adaptation de l'opéra de W. A. Mozart mis en scène par Peter Brook. Elle entreprend, avec sa Compagnie MUSICARTHEA, des créations qui relient l'art lyrique, la danse et le texte.

Elle fut artiste associée à la Compagnie du Théâtre du Lierre de Farid Paya et participa à de nombreuses créations comme actrice chanteuse.

Elle est également professeur de chant au Conservatoire du Perreux-sur-Marne et développe des ateliers vocaux à l'intention des amateurs et des professionnels.

Lisa Portelli, chanteuse et musicienne



Chanteuse et musicienne dotée d'un prix de guitare classique, elle a été sélectionnée au festival des Francofolies de la Rochelle. Elue « Paris jeune talent » en 2010, elle sort un deuxième album chez Wagram en 2011. Depuis 2013, elle s'est mise aux arrangements musicaux de l'album « Laveli Lavelo », pour lequel elle a également participé en tant que chanteuse et coach vocal. En 2018, elle réalise un nouvel album édité chez At(h)om. Elle chante des textes d'une vraie exigence poétique, portés par une voie aérienne, accompagnés d'une instrumentation résolument rock.

Gisèle Pape, Chanteuse et musicienne



Multi-instrumentiste, formée à l'orgue liturgique au conservatoire de Belfort par Jean-Charles Ablitzer, Gisèle Pape pratique le chant, la guitare et les claviers. Depuis 2011, elle compose et interprète au plateau les musiques originales et la création sonore des pièces des compagnies Paule et Paule, Les Héliades et De(s)amorce(s). Elle a également

été chanteuse et comédienne dans la pièce *Paradis Lapsus* du chorégraphe Pierre Rigal créée pour le Théâtre National de Chaillot.

Elle mène depuis 2016 un projet de chanson française avec la sortie d'un premier EP, Oiseau, qui l'a amenée à jouer sur plus d'une centaine de scènes. Elle collabore régulièrement avec d'autres groupes aux chant ou aux choeurs (Verone, Garden with lips)

Elle compose les musiques originales des courts et longs-métrages des cinéastes Émilie Carpentier (*L'horizon*, long-métrage, 2021, Elzevir Films), Benoit Blanc et Marine Longuet. En 2021, elle participera en tant qu'interprète musicienne et choriste au spectacle « Chante, voie lactée ! » de La Compagnie La Petite Porte.

Sylvie SKINAZI, créatrice décors et accessoires

Après une formation de designer plasticien surface, Sylvie SKINAZI travaille en tant que première assistante du studio haute-couture Jean PATOU puis Christian LACROIX, avant d'exercer en free-lance dans le domaine du spectacle vivant pour le design de costumes et de décors : danse, théâtre, opéra, évènementiel, ainsi que pour le design textile mode et ameublement.

Ayant une prédilection pour la recherche du « *mouvement textile* » en danse contemporaine avec *Elisabeth SCHWARTZ, Daniel LARRIEU, Lionel HOICHE, Dominique BOIVIN, Dominique REBAUD, Quatuor KNUST, le Shlemil Théâtre Cécile ROUSSAT, Julien LUBEK, Caroline GAUTIER (Chat Perché)*. Elle travaille aussi en tant que designer-costumes pour la création *La Petite Danseuse de DEGAS*, à l'Opéra de PARIS, approche scénographique à « grande échelle », tout en se passionnant aussi pour les recherches en « miniature » telle sa création scénographique espace-personnages pour la Compagnie La Petite Porte *le long chemin* à destination d'un très jeune public.

Ces collaborations artistiques, très diversifiées, ont permis un passage vers la transmission par des cours, stages, conférences, soit au sein d'Écoles d'Art soit en tant qu'intervenante en scénographie à l'Université PARIS 3 Sorbonne Nouvelle, ou encore au sein de l'Académie de l'Opéra de PARIS.

Georges PORTELLI, scénographe en lumière

Diplômé de l'E.N.S.A.T.T. en régie, lumière et son, Georges PORTELLI est aujourd'hui travailleur indépendant pour la scénographie et la lumière. Il a été responsable technique et administratif de l'association Abyse/Cie La Petite Porte, comme scénographe, concepteur lumière, prestataire de service et maître d'œuvre.

Il a été directeur technique du Parc de matériel scénique d'Île de France et a travaillé en tant qu'éclairagiste et régisseur général auprès de la Compagnie de théâtre forain en Belgique « Les Baladins du Miroir », à l'Opéra de Paris, au Centre Culturel du Marais, sous la direction de Jacqueline et Maurice GUILLAUD... Il a participé à de nombreuses créations théâtrales : *La conférence des oiseaux* avec Peter BROOK, *Barbe bleue* avec la Compagnie Hublot, *L'Ecume des jours* avec le collectif La Bouée...

Il a réalisé et collaboré à la scénographie de nombreuses expositions au Centre Georges Pompidou, pour Christian LACROIX, Gérard GAROUSTE, au CAUE 75 et 92, au Salon du Livre, au stade Pierre de Coubertin et pour des revues de mode (Yumi KATSUTRA).

Il est un grand soutien pour la Compagnie La Petite Porte, en apportant toutes ses compétences techniques et artistiques au service des créations et en lui offrant un local pour entreposer ses décors.

Contacts

La Compagnie La Petite Porte
Maison des Associations du 18e
15 passage Ramey
75018 Paris
06 98 57 01 08
cie@lapetiteporte.fr
www.lapetiteporte.fr

Chargée de diffusion : Caroline Sitruk
06 09 75 66 80
jeunepublic.parcoursenscenes@gmail.com

Administratrice de production - comptable : Catherine Forêt

06 26 85 14 68

lacalculette@yahoo.fr

Lien vidéo du teaser du spectacle :

<https://vimeo.com/297684275>

Lien des musiques du CD du spectacle "Lave l'îlot" :

<https://soundcloud.com/user-551023442/sets/laveli-lavelo/s-D5ElZ>

Lien de la maquette de quelques morceaux du spectacle "Chante, voie lactée !"

<https://soundcloud.com/user-551023442/2-dis-moi-pourquoi-v-ens/s-m8toNRF3nfA>

<https://soundcloud.com/user-551023442/les-cosmonautes-maquette/s-oF6C8CtLvXF>

<https://soundcloud.com/user-551023442/tout-blanc-maquette/s-JTWBZlfoVJ>

<https://soundcloud.com/user-551023442/3-soleil-et-lune-v-ens/s-4BGJTkdp945>